

2018

## En el borde y otros poemas

Jorge J. Locane

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

Locane, Jorge J. (April 2018) "En el borde y otros poemas," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 87, Article 29.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss87/29>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## Jorge J. Locane

### En el borde

Bolsas salpican la tierra llana,  
monocorde, del borde,  
donde la meseta será de arcilla,  
será del viento.

De las que revolotean, algunas  
adornan la trama  
entreverada del neneo.

Ceja el sol, rojo, lejos  
en las montañas. En el relieve.  
Matiza el terreno agónico  
un rosario de jarillas en flor.

### Utilidad del camino de sirga

Esos hombres embrutecidos por el clima,  
el desarraigo, el escorbuto y el hambre  
que acarrearón las cuatro chalupas  
desde el camino de sirga rumbo oeste  
por el Río Negro territorio tehuelche  
haciendo valer, al margen de una imaginación  
a prueba de balas,  
únicamente el derecho de gentes  
en favor de la flotación, navegación,  
pesca, salvamento y, valga decir,  
colonización de tierras indiferentes

al llamado y promesas de dios  
 iban al país de las manzanas  
     al país de las manzanas  
 para que mi mujer hoy pueda,  
 todavía aletargada por el sueño,  
 aplicar dos cortes, sin embargo, diestros,  
     perpendiculares,  
 sobre una manzana extranjera  
 mientras mi hija profiere  
 palabras, todavía, incomprensibles

### **Plaza de las banderas**

De la barda a las banderas hay un paso,  
 sin embargo, que pasa por Baradero.

Qué ve quien mira la plaza  
 al fondo de la Avenida Argentina.

Ya no ve los mástiles, veintitantos,  
 y sus sombras inclinadas si es de día.

Sino que ve, como en encuentro fortuito,  
 no un paraguas y una máquina de coser,

sobre una mesa de disección, sino  
 una rotonda inclinada y dos bancos

sobre un puente que enlaza dos puntos  
 opuestos de una circunferencia perfecta.

Ve un diámetro. Ve el agua. Y una moneda  
 en el agua. Bajo un puente redundante.

Ve la barda y ve dos banderas,  
 no el año 1979 y la conmemoración

de los cien años de la campaña al desierto.  
 No ve el entuerto. No ve Baradero.

No ve Baradero porque no mira a la izquierda  
 y ve el cristo de la hermandad de Luis Síssara.

No ve la escultura, y aunque la viera,  
 probablemente no sabría que ver ese cristo  
 tallado  
 lo hermana con otros paseantes contemporáneos,  
 no en La Rioja, porque su cristo se cayó en 2015,  
 pero sí en Baradero  
 así como  
 en Villa Elisa  
     Pujato Norte  
     Santa Clara de Buena Vista  
     Santo Domingo  
     Crespo  
     Chajarí  
     Concordia  
     Miramar  
 y Los Chacayes

entre otras localidades, sin relieve,  
 principalmente pampeanas

### **Viento**

Trunco el cielo y se propaga  
 primero brisa y cabriola  
 desprendido de las nubes  
 sin cabestro, enmarañadas.

Remonta y acaricia superficies  
 deficientes, de nylon y cartón,  
 con suerte madera, fabricadas  
 en el límite borroso de la barriada.

Figón, se mete en rendijas,  
 en tejas vacilantes, en rejillas.  
 Se quiebra solo en el canto filoso  
 de piedras y canta. Silba y salta.

Después de escudriñar el terreno,  
 traza un trazo corvo encabritado.  
 Desata entonces la finta de la razzia,  
 de la arremetida sotto voce fraguada.

Encara, fatídico, un recorrer reacio  
entre pasillos de tierra o asfalto  
a la vera de casas cansadas de  
un ulular que, saben, trae trizas.

Eleva la leva del soldadito mal parado.  
La pancarta se embolsa, se rasga.  
Un techo termina chato, en el piso pisado.  
Fulmina un árbol. Y un trecho de chapa.

Y más tarde encalma. Mejora. Abre.  
El ventarrón se retrotrae. Deja su huella  
esparcida en la vereda. El rastro de su paso  
en una ciudad expuesta y acostumbrada.