

2018

**Pacheco Roldán, Adriana. Romper con la palabra: *Violencia y género en la obra de escritoras mexicanas contemporáneas*. México: Eón, 2017**

Silvia Ruiz Tresgallo

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

Tresgallo, Silvia Ruiz (April 2018) "Pacheco Roldán, Adriana. Romper con la palabra: *Violencia y género en la obra de escritoras mexicanas contemporáneas*. México: Eón, 2017," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 87, Article 43.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss87/43>

This Reseña is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

**Pacheco Roldán, Adriana, coord. *Romper con la palabra: Violencia y género en la obra de escritoras mexicanas contemporáneas*. México: Eón, 2017. Impreso. 206 páginas.**

Esta colección de ensayos, coordinada por Adriana Pacheco Roldán, es no sólo de absoluta actualidad sino totalmente necesaria. Los seis ensayos, de académicos y académicas de reconocido prestigio, visibilizan dos aspectos clave de la actual sociedad contemporánea. El primero es la violencia, que de una manera u otra afecta los cuerpos de las mujeres. El segundo alude al emisor, ya que accedemos a la particular interpretación de esta violencia desde las voces de las escritoras mexicanas contemporáneas. El mayor mérito de esta colección es visibilizar la obra de autoras que viven en la provincia y que por ello, aunque ofrecen relatos de gran calidad, no acceden a editoriales de impacto.

El libro se divide en tres partes. En la primera, a manera de introducción, se muestran los resultados de una encuesta realizada a nivel nacional e internacional, con el uso de diversos medios, para evaluar la visibilidad de la escritura realizada por mujeres. En la segunda parte del libro, varios académicos y académicas se acercan a la representación del género, el cuerpo, la memoria y la violencia en las creaciones de poetas, novelistas y cuentistas mexicanas contemporáneas. En la tercera sección se incluye, a modo de apéndice, una lista titulada “más de 100 nuevos nombres del proyecto escritoras mexicanas contemporáneas” que clasifica a las autoras por su nombre, año y lugar de nacimiento, además de los géneros literarios que practican: ensayo, poesía, narrativa y/o drama. Nos centraremos para esta reseña en los seis ensayos de investigación que conforman la segunda parte del libro y que demuestran que el alejamiento de la Ciudad de México no impide que los asuntos que tratan las autoras sean de absoluta actualidad en lo referente a la construcción

o (de)construcción del universo femenino.

Gloria Vergara en “Hacia una hermenéutica simbólica de la violencia en las poetisas mexicanas nacidas en los ochenta” analiza la obra de mujeres que publican poesía en Puebla, Colima, Jalisco, Hidalgo, Guanajuato, Michoacán, Coahuila, Sinaloa y Guerrero. En la primera sección dedicada al erotismo y la violencia incluye a las escritoras Cristina Arreola, Amaranta Guadalupe Méndez Castro, Neri Saavedra, Leticia Carrera y América Alejandra Femat Viveros, entre otras. Destaca en especial la obra de Gloria Sandira Castro Salazar que en poemas como “Holocausto” o “Edén caduco” denuncia un órgano sexual masculino que somete, viola y destruye las entrañas de la mujer. En la sección “Violencia familiar” Vergara incluye a varias poetisas que –a través de elementos naturales como el árbol, las ramas o la piedra– encierran símbolos de las desavenencias entre los miembros del hogar. La última sección titulada “Violencia social” ofrece al lector los temas inevitables de estos tiempos agitados en que vivimos entre los que se encuentran: los desaparecidos, la migración, el narcotráfico y el secuestro. En el abordaje realizado por Vergara resulta evidente el compromiso social de las poetisas de los ochenta al sensibilizar sobre la violencia que nos desborda.

Ignacio M. Sánchez Prado en “Elegía, memoria sensorial y distribución de lo sensible: *Fiat Lux* de Paula Abramo” viaja junto con la poeta nacida en la Ciudad de México por el periplo que varias personas de su familia hicieron durante el siglo XX, desde la Europa anarquista hasta Brasil y Bolivia. Sánchez Prado analiza los textos literarios de Abramo a través de la teoría de la posmemoria de Marianne Hirsch, puesto que, en su opinión, la poeta utiliza el verso como forma de mediación para poner de manifiesto el recuerdo familiar o “imaginario colectivo” (Hirsch) de una estructura generacional. El crítico propone que los poemas de Abramo integran fragmentos de una historia familiar, existentes en cartas y memorias, para transformarlos en una construcción poética. A través de estas experiencias particulares, el texto pretende crear una memoria colectiva, que con-memora por medio de sus antepasados a los muertos anónimos: es decir, reivindica a aquellas personas que no tienen voz en el discurso de la historia. En este sentido, esa experiencia particular de los familiares se une a otra comunitaria, como lo es la injusticia y el exilio que han sufrido y todavía hoy sufren numerosas colectividades.

Tarik Torres Mojica en “*Sueño de arena* de Iris García: la violencia en un cuento mexicano contemporáneo” se acerca a la definición y génesis de la violencia, así como a las formas y motivos para su representación en el mito, la literatura y por último en el cuento que da título al ensayo. El objetivo de este recorrido es acercarse, desde una perspectiva hermenéutica, al valor estético y sociocultural del relato. Torres Mojica divide su ensayo en tres partes. La primera dedicada a

la representación de la violencia en el mito y la narrativa universal. En este apartado se acerca a las teorías de Paul Ricoeur, filósofo que intenta buscar las causas de los comportamientos agresivos, y Teresa Phelps, que ve en la narración de eventos violentos una manera de ayudar a las víctimas en su recuperación y búsqueda de justicia. La segunda parte del ensayo nos invita a repasar la presencia de la violencia en la narrativa latinoamericana y mexicana, con especial interés en la labor de autoras como Cristina Rivera Garza, Daniela Tarazona y Orfa Alarcón, entre otras. Por último, Torres Mojica se centra en el cuento “Sueño de arena,” incluido en la colección *Ojos que no ven, corazón desierto* de Iris García. El relato, que cuenta con un interesante juego entre tres voces narrativas, expone la vida de una joven que tras ser prostituida y utilizada como una mula (por el narcotráfico) resulta abandonada en el desierto. El personaje central se construye como un arquetipo de la mujer mercancía, transformada por el patriarcado en un cuerpo desechable que sufre las dinámicas necropolíticas de la región fronteriza.

El ensayo de Adriana Pacheco Roldán “De cómo devorar o ser devorada. Mitos, muerte y la desarticulación de lo femenino en ocho cuentos de *El cuerpo incorrupto* de Marina Herrera” inscribe estos relatos dentro de una tradición posmoderna que reescribe los mitos patriarcales sobre la mujer desde una perspectiva femenina. Este ensayo cumple tres objetivos: recuperar la voz de la escritora coahuilense Marina Herrera, analizar la reescritura de mitos femeninos que relacionan el cuerpo de la mujer con el erotismo, la muerte y la religión, y explorar la desestabilización que Herrera propone sobre la percepción patriarcal de la mujer. En opinión de Pacheco Roldán, Herrera cuestiona la visión binaria de la mujer desde una perspectiva masculina porque sólo ofrece dos modelos para lo femenino: el de santa o el de demonio. Se revisan ocho cuentos divididos en tres categorías por Pacheco: cuentos de amor y muerte, antropofagia y santidad, y mitos de la mujer en la reproducción y producción. Me atrevo a destacar en especial el análisis del relato “Eucaristía” en que el ferviente y religioso Salvador siente tal pasión por el cuerpo inmenso de su esposa Otilia que termina devorándolo en un acto de amor supremo. Como afirma Pacheco “La descripción detallada que Herrera hace del rito sacrificial que realiza Salvador tiene como finalidad descontextualizar el acto de la liturgia y cambiar su sentido para ponerlo en el plano de lo abyecto, en la exaltación del deseo erótico y en la violación de su derecho a estar viva y no ser inmolada” (126-27). Pacheco también analiza otros relatos perturbadores protagonizados en esta ocasión por hembras activas como las mujeres araña, que succionan la virilidad masculina, y las mujeres de fuego, que se reproducen por medio de la mitosis sin necesidad de la intervención del varón. Sin duda la obra de Herrera desestabiliza los modelos patriarcales sobre el

universo femenino.

El ensayo de Francesca Dennstedt “Una feminazi, una teibolera y una lesbiana: acercamientos al feminismo en la literatura mexicana actual” aborda debates actuales sobre el feminismo mexicano. Dennstedt analiza tres libros publicados en 2013 por escritoras mexicanas jóvenes: *Historia de las feminazis en América* de Sidharta Ochoa, *La reinita pop no ha muerto* de Criseida Santos Guevara y *Señorita Vodka* de Susana Iglesias. En opinión de Dennstedt, Ochoa aborda desde el humor negro una crítica al feminismo actual al señalar sus principales problemas entre los que incluye la arrogancia, la falta de inclusión y la tendencia sectaria. Santos Guevara explora lo que significa escribir como lesbiana, para cuestionar la construcción de la identidad desde la disidencia sexual. Finalmente, el libro de Iglesias aborda las políticas en torno a la prostitución en México, al escribir a una mujer que elige ser teibolera.

El ensayo de Ana Clavel “Sígueme por el túnel: desplazamientos y resignificaciones de género a género en el *Cuerpo naufrago* de Ana Clavel” ofrece la singularidad de que la propia autora analiza su creación. De acuerdo a sus propias palabras, el objetivo de esta obra es “la exploración del deseo, el cuerpo y lo que puede identificarse como una poética de lo ambiguo, lo velado y lo subversivo” (174). No podría ser de otra forma ya que la protagonista del relato que analiza la escritora, Antonia, de repente se transforma en Antón al adquirir de forma sorpresiva el cuerpo de un varón. Clavel analiza los desplazamientos y resignificaciones que se muestran en *Cuerpo naufrago* en dos sentidos: a propósito del género como construcción y elaboración cultural-identitaria, y del género mismo de la novela como constructo lingüístico-literario. En de género a género trata de establecer correspondencias entre la narración de cuerpos e identidades móviles (en el caso de Antonia / Antón en la novela referida) y cuerpos textuales que se resignifican en contacto con otros lenguajes artísticos. A través de un enfoque posmoderno, Clavel busca la desfronterización en su visión del género, el arte y el mundo.

Gracias a Adriana Pacheco Roldán, coordinadora de esta colección de ensayos, accedemos a nuevas posibilidades de repensar lo femenino desde el cuestionamiento de la construcción social del género, la disidencia sexual y la trans-identidad. Todos estos temas fomentan debates de plena actualidad en el México contemporáneo.

**Silvia Ruiz Tresgallo**

Universidad autónoma de Querétaro (México)