

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 87
DOSSIERS: Ana Teresa Torres

Article 49

2018

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(April 2018) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 87, Article 49.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss87/49>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

COLABORADORES

ARACELI ABRAS DANERI: Ha trabajado en centros de investigación como el Centre de Recherches Latino-Américaines, de Poitiers, que alberga un archivo cortazariano, así como en el repositorio de las obras de Cortázar de la Fundación Juan March de Madrid. Sobre el jazz ha realizado estudios en la Biblioteca Pública de New Orleans y en el National Jazz Museum in Harlem.

ANTONIO ADO: (Temuco, Chile). Es autor de *La soga de los muertos* (novela), *La experiencia formativa* (cuento) y editor de la antología *Estados Hispanos de América*. Ha sido premio a la creación literaria Roberto Bolaño y mejor obra por el Consejo Nacional del Libro de Chile, además de ser becario de NYU, Fulbright y la Fundación Gabriel García Márquez. Enseña español y escritura creativa en Georgetown University. También dirige talleres bilingües en 826DC, fundación creada por el escritor Dave Eggers.

ETHEL BARJA: (Perú, 1988). Hace el doctorado de Estudios Hispánicos en Brown University. Realizó una maestría en Literatura Hispánica en University of Illinois at Chicago. Asimismo, estudió literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Publicó la colección de poemas *Trofeo imaginado entre dientes* en la Antología del Premio Nacional Juvenil de Poesía Javier Heraud 2011. *Gravitaciones* (2013) es su último poemario.

MARIANA BERNÁRDEZ: (México, 1964) es poeta y ensayista. Sus libros más recientes son *En el pozo de mis ojos* (México, Papeles privados, 2015) y *Aliento* (Prologo de Antonio Colinas, México, Azor, 2017). Es autora, así mismo, de *María Zambrano: acercamiento a una poética de la autora* (México, Universidad Iberoamericana, 2005) y *Ramón Xirau: Hacia el sentido de la presencia* (México, Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Col. El Centauro, 2010).

GERSENDE CAMENEN: Es profesora asistente en la Université de Tours donde enseña literatura latinoamericana y traducción. Es autora de *Roberto Arlt, écrire au temps de l'image* (PUR, 2012). Sus temas de investigación actuales son las teorías, prácticas e imaginarios de la traducción y la difusión y recepción de la literatura latinoamericana en Francia. Ha traducido novelas y cuentos de varios autores españoles y latinoamericanos (María Gainza, Andrea Jeftanovic, Martín Kohan, Ronaldo Menéndez, Alan Pauls, Rodrigo Rey Rosa, Hernán Ronsino, Kirmen Uribe, Juan Manuel Villalobos).

NICOLÁS CAMPISI: Es candidato al doctorado en Estudios Hispánicos por Brown University y licenciado en Estudios Hispánicos e Historia del Arte por Washington College en Maryland, Estados Unidos. Ha coeditado la antología de cuentos de fútbol *Por amor a la pelota: Once cracks de la ficción futbolera* (Cuarto Propio, 2014), traducida al inglés como *Idols and Underdogs: An Anthology of Latin American Football Fiction* (Freight Books, 2016). Sus intereses académicos incluyen la narrativa latinoamericana actual, la cultura popular, el cosmopolitismo y la inscripción de las vanguardias históricas en el momento contemporáneo.

JULIO CÉSAR CRIVELLI: (Argentina) Es abogado, coleccionista de arte, interesado en mitología e historia, el doctor Julio César Crivelli fue designado presidente de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) una de las organizaciones no gubernamentales más reconocidas del país. Crivelli, que integra la comisión directiva desde 2008, es especialista en infraestructura y obra pública. Es el actual presidente de la Delegación Ciudad de Buenos Aires de la Cámara Argentina de la Construcción, miembro del consejo consultivo de COAS y miembro del comité ejecutivo de la Fundación Atlas 1853. Es además autor de numerosos artículos relacionados con su actividad profesional y del libro de poemas *La huida*.

OSCAR CRUZ: (Santiago de Cuba, 1979). Tiene publicados los libros de poesía: *Los malos inquilinos*, Ediciones Unión, La Habana, 2008; *Las Posesiones*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2010; *El Pequeño*, de George Bataille (Selección y traducción), Ediciones Santiago, 2011; *Balada del Buen Muñeco*, SurEditores (UNEAC), La Habana, 2012 y *La Maestranza*, Ediciones Unión, La Habana, 2013. Es coeditor de la revista literaria *La noria*.

YEHUA CHEN: Es licenciada en Filología Hispánica en la Universidad de Estudios Extranjeros de Tianjin y recibió su título de Máster en Estudios de Traducción en la Universidad Pompeu Fabra. Actualmente está cursando el doctorado en la Universidad de Colonia y forma parte del grupo de investigación "Reading Global. Constructions of World Literature and Latin America". Su tesis doctoral se centra en la traducción china de la literatura latinoamericana.

FEDERICO FALCO: Nació en General Cabrera, Argentina, en 1977. Es autor de los libros de cuentos *222 patitos y otros cuentos, 00*, *La hora de los monos* y *Un cementerio perfecto*. También del libro de poemas *Made in China* y la novela breve *Cielos de Córdoba*. Obtuvo su MFA en escritura creativa en la Universidad de Nueva York y fue escritor residente en el

International Writing Program de la Universidad de Iowa. En 2010 la revista *Granta* lo eligió como uno de los mejores narradores en lengua española menores de 35 años.

MARÍA ANTONIETA FLORES: (Caracas, 1960). Poeta, ensayista, crítico literaria. Magister en Literatura Latinoamericana. Ha publicado 13 poemarios y un libro de ensayo, algunos de ellos son *El señor de la muralla* (1991), *Los trabajos interminables* (1998), *índigo* (2001), *la voz de mis hermanas* (2005), *madera de orilla* (2013), *temples* (2014), *deletérea* (2015). Su poesía ha merecido reconocimientos, entre ellos el Premio Anual Fundación para la Cultura Urbana 2001 y el Premio de Honor Naji Naaman's Literary Prizes 2016 (Lebanon).

MIGUEL GOMES: (Caracas, 1964). Es escritor, crítico literario y profesor de literatura hispanoamericana. Entre otros libros de investigación ha publicado: *La realidad y el valor estético: configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano* (Universidad Simón Bolívar, 2010), y *Poéticas del ensayo venezolano del siglo XX* (2da ed., Universidad del Zulia, 2007). Entre sus obras narrativas figuran, *El hijo y la zorra* (cuentos) 2010, *Julieta en su castillo* (cuentos y una novela corta) 2012, y *Retrato de un caballero* (novela). Ha recibido el Premio Fundarte de Ensayo, 1988, Premio Municipal de Narrativa de la ciudad de Caracas, 2004, ganó el Concurso de Cuentos del diario *El Nacional* en 2010 y 2012.

ANTONIO GONZÁLEZ ITURBE: (Zaragoza, 1967). Es periodista, escritor y profesor español. Ha publicado las novelas *Rectos torcidos*, 2005 (Planeta), *Días de sal*, 2008 (Ed. La otra orilla), *La bibliotecaria de Auschwitz*, 2012, (Planeta), y en 2017 obtuvo el galardón Premio Biblioteca Breve con su última novela *A cielo abierto*. Es actual director de la revista cultural *Librújula*.

ANA GONZÁLEZ TORNERO: Doctora y máster en Estudios Hispánicos por la Universidad de Brown, con especialidad en literatura del siglo xix y estudios transatlánticos. Ha dado clases de literatura y lengua española en la Universidad de Brown y de cultura en Trinity College-Barcelona, entre otras instituciones. Con Julio Ortega ha coeditado *Terra nostra* y transcrito *Aquiles* de Carlos Fuentes, también ha participado en la edición de *Extramares. Cinco nuevos narradores de Barcelona*. Es autora de material didáctico sobre literatura y ha colaborado con editoriales como Fondo de Cultura Económica o Austral Educación.

VICTORIA GUERRERO PEIRANO: Es escritora, profesora e investigadora peruana. Ha publicado recientemente el poemario: “En un mundo de abdicaciones” (Lima-FCE, 2016), anteriormente y a dúo con el poeta chileno Raúl Zurita publicó “Zurita + Guerrero” (Guayaquil, 2014) y el compilatorio de su poesía bajo el título de “Documentos de Barbarie (poesía 2002-2012)” (Lima, 2013) que comprende los libros: *El mar ese oscuro porvenir*, *Ya nadie incendia el mundo*, *Berlin* y *Cuadernos de quimioterapia*. Además, la novela corta *Un golpe de dados* (novelita sentimental pequeño burguesa)” (Cusco, 2015 y Tijuana, 2014). Sus poemas han sido traducidos al alemán, inglés, francés, portugués y finés.

ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA: (Caracas, 1962). Es poeta, ensayista y profesor universitario. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Al margen de las hojas* (Caracas: Monte Ávila, 1991), *De espaldas al río* (Caracas: El pez soluble, 1999), *Principios de Contabilidad* (México: Conaculta, 2000), *Pasado en Limpio* (Caracas: Equinoccio, bid&co, 2006) y *Cuidados intensivos* (Caracas: Lugar Común, 2014). Ha obtenido, entre otros: el premio de poesía Mariano Picón Salas, en 1995; el Premio Hispanoamericano de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz, en 1999 y el Premio Transgénico de la Fundación para la Cultura Urbana, en 2009.

SILJA HELBER: (M.A.) estudió IberoCultura (Lengua, Literatura y Cultura Española) y Portugués en la Universidad de Friburgo (Alemania). Luego realizó una Maestría en Estudios Latinoamericanos Interdisciplinarios en la Universidad Libre de Berlín, especializándose en Estudios de Género. Desde octubre 2015 forma parte del proyecto de investigación *Reading Global. Constructions of World Literature and Latin America* financiado por el Consolidator Grant del Consejo Europeo de Investigación (ERC) y alojado en la Universidad de Colonia en cuyo marco escribe una disertación sobre la mundialización de escritores latinoamericanos contemporáneos.

EUGENIA HELENA HOUVENAGHEL: Es catedrática de Literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Utrecht (Países Bajos). Su investigación se centra en las relaciones literarias entre Europa y América Latina tales como se plasman a través de diferentes dinámicas transatlánticas. Su más reciente proyecto de investigación estudia la manera en la que los autores del Crack mexicano, como Pedro Angel Palou, Jorge Volpi e Ignacio Padilla, abordan la historia de los nazis y reviven, desde América Latina, la polémica en torno al nazismo europeo.

RICARDO JIMÉNEZ: (Caracas, 1951). Uno de los más destacados fotógrafos venezolanos contemporáneos, cuya obra tiene presencia internacional. Obtiene Diploma en Fotografía en el Bournemouth and Poole College of Art and Design. En Inglaterra, con Kim Nygaard y el venezolano Ricardo Gómez Pérez, funda el Group Encounters. Ha expuesto en Bélgica, Argentina, Estados Unidos, Italia, Australia, Brasil, Inglaterra y España. Entre sus exposiciones individuales se cuentan *La noche*, Galería El Daguerrotipo, Caracas (1985); *Desde el carro*, Sala RG (1993); *Bitácora*, Centro de Fotografía, Conac (2001); y *Fotos desde el Auto*, Galería La Fábrica, Madrid (2018). Ha recibido el Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac (1986) y el Primer Premio de la Quinta Bial de Guayana (1998).

GISELA KOZAK-ROVERO: (Caracas, 1963). Doctora en Letras, catedrática de la Universidad Central de Venezuela y asesora en políticas culturales. Cuenta en su obra narrativa con *Pecados de la capital y otras historias*; *Latidos de Caracas*; *En rojo*; *Todas las lunas*. También ha publicado cuatro libros sobre temas literarios y culturales, artículos en revistas especializadas, textos periodísticos y cuentos en antologías. Ha recibido reconocimientos como el Premio Sylvia Molloy (LASA 2009).

JORGE J. LOCANE: Es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Dr. por la Freie Universität de Berlin con la tesis *Miradas locales en tiempos globales* (2016). Publicó los poemarios *Poesía indestructible* (2015) y, con Alfredo Jaramillo, *Neuquén/Neukölln* (2017). Como editor, ha publicado una antología de poesía berlinesa escrita en castellano bajo el título *El tejedor en Berlín* (2015). Además, fue cofundador y editor de la revista bilingüe de literatura latinoamericana *alba. lateinamerika lesen* que aparece en Berlín desde el 2012.

EILYN LOMBARD: (Cuba, 1978). Poeta y editora. Master en Estudios lingüístico-editoriales hispánicos por la Universidad Central Marta Abreu de las Villas (Cuba), y actualmente en el programa de doctorado del Departamento de Literatura, Cultura y Lenguas de la Universidad de Connecticut. Es autora de los libros de poesía *Todas las diosas fatigadas y Suelen ser frágiles las muchachas sobre el puente*. Próximamente, aparecerán *Las tierras rojas*, por Ediciones Mecenás, Cuba, y *Bienvenido a Facebook* por la Editorial Letras Cubanas.

ANA LU: (Laura Szwarc), poeta y teatrística argentina radicada en Madrid, es autora de libros de poemas, obras de teatro, y pedagogía escénica. Destacan en su obra el poemario *Harina en vuelo* (Buenos Aires, Ediciones Las Parientas, 2013), y *Para mirarte mejor. Experiencias artísticas y educativas* (2015). Su versatilidad creativa está documentada en <https://lauraszwarc.wordpress.com/literarias/>

GRACIA MORALES ORTIZ: (1973) Es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde trabaja como profesora titular. Su labor investigadora se centra en la narrativa y el teatro hispanoamericanos contemporáneos, aunque también ha publicado diversos trabajos sobre poesía y teatro españoles actuales. Forma parte del proyecto de investigación Letral: Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura. Es también dramaturga y poeta, con más de una quincena de títulos publicados y estrenados.

GESINE MÜLLER: Es catedrática de Filología románica de la Universidad de Colonia. Desde 2015 dirige el grupo de investigación "Reading Global. Constructions of World Literature and Latinamerica" del European Research Council. Entre sus publicaciones destaca *América Latina y la literatura mundial. Mercado editorial, redes globales y la invención de un continente* (2015) (Ed. con Dunia Gras).

ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA: (Madrid, 1971) es licenciado en Filología Española por la Universidad de Granada. Entre sus libros de poemas destacan *Ella cena de día* (Dauro, Granada, 2000), *Calles para un pez luna* (Visor, Madrid, 2002), *Cuadernos del hábito oscuro* (Candaya, Barcelona, 2007), y *Siete caminos para Beatriz*, (Vandalia, Sevilla, 2014). Es autor de *Las botas de siete leguas y otras maneras de morir* (Suma de Letras, Madrid, 2002), relatos, y de las novelas *Santo Diablo* (Kailas, Madrid, 2004), *El segundo círculo* (Algaida, Sevilla, 2007), *El juego del mono* (Alianza, Madrid, 2011), *La fuga del maestro Tartini* (Alianza, Madrid, 2013), y *No cantaremos en tierra de extraños* (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016).

MONIQUE PLAA: Es profesora en la Universidad de Marne-la-Vallée. Su investigación está centrada en la obra de Fernando del Paso, (las modalidades de su escritura), Rubén Darío (la relación con el modelo, Paul Verlaine), Pablo Neruda (la metáfora en sus últimos poemas, la composición de Canto general) y Carlos Fuentes, a cuya narrativa ha dedicado varios ensayos. También es autora de trabajos sobre pintores (Cuevas, el Corcito, Velásquez y Diego Rivera) y aspectos de la historia del arte (la ruptura de los cincuenta en México, las polémicas y la teoría de Siqueiros), y también es autora de un trabajo más extenso sobre aspectos del muralismo mexicano.

RAFAEL PONTES VELASCO: Es *Doctor Europeus* en Filología Hispánica (2012) y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Salamanca con la tesis "La puerta de la cárcel está abierta. La poética de Guillermo Samperio" (2013). Desde 2012 hasta la actualidad trabaja como profesor de español en KDLI (Korea Defense Language Institute), perteneciente a Joint Forces Military University (Icheon, Corea del Sur). Ha sido becario en Dankook University (Seúl, 2004), en la Universidad Nacional Autónoma de México para realizar el Trabajo de Grado "Géneros híbridos en *Textos extraños* y *Cuaderno imaginario* de Guillermo Samperio" (2002).

GLORIA POSADA: (Medellín, 1967). Poeta y artista plástica. Es candidata al doctorado en Antropología Social en la Universidad de Barcelona. Magíster en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Es diplomada en estudios de Patrimonio por la Universidad de Huelva, y en Antropología por la Universidad de Antioquia, Medellín. Y es Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional, sede Medellín. Sus estudios confluyen en su producción de artista, ensayista y poeta. Su obra poética ha sido publicada en Colombia, México y España. Su último libro es *Aire en luz* (Madrid, Ediciones Del Centro, 2016).

LUZ MARINA RIVAS: Profesora Titular jubilada de la Universidad Central de Venezuela. Fue Coordinadora de la Maestría en Literatura Comparada y del Doctorado en Humanidades. Autora de los libros *La historia en la mirada* (1997) (Comp.), *La novela intrahistórica* (2000 y 2004), *Las mujeres toman la palabra. Antología de narradoras venezolanas* y alrededor de sesenta artículos académicos sobre género y literatura, narrativa venezolana y del Caribe.

NIELS RIVAS NIELSEN: Nació en Santiago de Chile, en 1972. Es doctor en Literatura por la Universidad Católica de ese país y magíster en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Hoy trabaja en el Departamento de Literatura de la Universidad Adolfo Ibáñez, en Santiago. Escribe fundamentalmente en su cabeza y a veces en papel. Fruto de esto último, algunos de sus relatos han aparecido en antologías y varias de sus investigaciones han visto luz en revistas especializadas. La escritura es su propio viaje inagotable.

JUAN MANUEL ROCA: (Medellín, Colombia, 1946). Poeta, periodista, ensayista. Ha obtenido varios premios nacionales de poesía (Premio Eduardo Cote Lamus, (Universidad de Antioquia); de periodismo (Premio Simón Bolívar) de cuento (Universidad de Antioquia) y el (Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura) en 2004. Dirige el periódico cultural *La sangrada escritura*. Entre sus libros publicados figuran *Fabulario real* (1980); *Antología poética* (1983); *País secreto* (1987); *Ciudadano de la noche* (1989); *Luna de ciegos -Antología-* (1990); *Pavana con el diablo* (1990); *Prosa reunida* (1993); *Lugar de apariciones* (2000); *Los cinco entierros de Pessoa* (2001) y *Arenga del que sueña* (2002); *Cartografía memoria* (ensayos en torno a la poesía) (2003); *Esa maldita costumbre de morir* (novela) (2003).

JOSÉ SANJINÉS: (Bolivia) es profesor en Coastal Carolina University. Ha publicado artículos en *Semiotica*, *The Latin Americanist*, *Semiotics*, *Sign System Studies*, *Studies in Communication Science*, *The American Journal of Semiotics*, *The Interdisciplinary Journal for Germanic Linguistics and Semiotic Analysis*, y *Point of Contact—Punto de Contacto*. Es autor de poesía, ficción y de un libro sobre los relatos de Julio Cortázar: *Paseos en el horizonte*.

GINA SARACENI: (Venezuela). Poeta, ganó el XI Premio Transgénico de la Fundación de la Sociedad de la Cultura Urbana de Caracas con el poemario *Casa de pisar duro*. Fue Profesora Titular de la Universidad Simón Bolívar (Caracas) desde 1994 hasta 2016; actualmente es Profesora Asociada en la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá). Entre sus volúmenes de investigación y crítica se cuentan *Escribir hacia atrás*. *Herencia, lengua, memoria y La soberanía del defecto*. *Legado y pertenencia en la literatura latinoamericana contemporánea*.

CARLOS SUCHOWOLSKI: (Mendoza, 1948) ha publicado en diversos medios argentinos y españoles, y ha sido traducido al italiano, francés, alemán e inglés. Ha terminado la novela *La botella precintada* que se editará este año en Alemania, y es autor de una anterior, *Una nueva conciencia*. Ha concluido una colección de relatos, *De lo que no está*, y en la antología de sus relatos *Once tiempos del futuro*, que se editará este año en Alemania. El cuento que incluimos, "Espacio espacio," pertenece a un nuevo libro en marcha *De lo que ya no está*.

FELIPE TORO FRANCO: Estudiante doctoral de Literatura hispanoamericana en Georgetown University, Estados Unidos. Magíster en Literatura por la Universidad de Chile, Santiago. Investiga cruces transatlánticos y comparados en la narrativa latinoamericana. Ha publicado artículos sobre la relación entre pintura y literatura en la obra de Adolfo Couve, y actualmente escribe sobre imaginación deportiva y la configuración de subjetividades globales en el siglo XX.

ANA TERESA TORRES: (Caracas, 1945). Una de las novelistas venezolanas más importantes de las últimas décadas. Graduada en Psicología (UCAB), con postgrado en Psicología Clínica y acreditada por la Asociación Venezolana de Psicoanálisis. Su carrera como escritora empieza a definirse cuando gana en 1984 el prestigioso premio de cuentos del diario *El Nacional*. Entre sus principales novelas figuran *El exilio del tiempo* (1990), *Doña Inés contra el olvido* (1992), *Vagas desapariciones* (1995), *Malena de cinco mundos* (1997), *Los últimos espectadores del Acorazado Potemkin* (1999), *Nocturama* (2006) y *La escribana del viento* (2013). Su producción como ensayista es también significativa y abarca desde la crítica literaria hasta la reflexión política.

IGNACIO URANGA: (Bahía Blanca, Argentina) estudió letras, música y teología. Tradujo diversos poetas del latín clásico, griego antiguo y francés. Escribió los libros de poemas *El ella real* (2008), *a-letheia/ramalaje* (2010), *Materna* (2012), *entonces Daniela* (2014), *Lo, parcialmente, hasta entonces dicho* (2015), *al grave aparecer de lo que ser ahí* (inédito) y la novela *Un hombre que no duerme* (inédita). Sus libros fueron traducidos al inglés y portugués, y editados en Argentina, Perú, Brasil, México y Puerto Rico.

GUADALUPE WERNICKE: Nació en Buenos Aires en 1982. Estudió Sociología (UBA). Publicó, entre otros, los libros: *el deshielo* (2007), *con dibujos de la virgen negra* (2013) y *El proyecto olímpico* (2016). Coordina talleres de lectura y escritura desde el año 2008.