

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 89

*Dossier: La Literatura de Resistencia a la
Violencia Urbana, Coordinan, María Rosa Lojo y
Marcela Crespo Buiturón*

Article 19

2019

La civil intervención y otros poemas

Javier L. Mora

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

Mora, Javier L. (April 2019) "La civil intervención y otros poemas," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 89, Article 19.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss89/19>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

La civil intervención y otros poemas (Bayamo, 1983)

Javier L. Mora

Ah, sí.
En el día
del Gran Aburrimiento
(a la hora
del
degüello
en la que
no
llegaste)
todo
lo que hice
fue
pasar
por ese sitio
donde
SE LIMPIAN
CALIBRAN
COMPRUEBAN
BUJÍAS—

La civil intervención

Si es cierto
que no estamos
más que
a la entrada
(y no hay
más entrada que
la salida)
entonces
qué hago aquí
donde
nada compongo
ni proyecto
ni mi torpe lenguaje
participa
de una idea
que
nunca
dije
yo.

Sala siglo XX: *garbage*

La
mano
de un obstetra
estirando
(con sorna)
residuos
de un feto
(amputado)
a la basura.
Y allí
(como en
el-e-je-r-ci-c-io
de un mudo
que intenta
parlotear)

el proyecto
de
las
r-
evoluciones.

Estilo memorándum

Como aquel viejo y famoso de los Sacco y Vanzetti:

salir
y
ver
qué hacer saltar
en algún
punto
cuando todo
lo demás
todo lo demás
(todo
lo
de
más)

no
haya

funcionado.

Kurt Vonnegut today

jamón serrano
 o de parma
 2 huevos para tortilla
 queso blanco conservado
 queso compacto—
 etc.
mozzarella (quizás)
 ajíes
 cebolla gruesa
 tostadas
 pan de centeno—
 etc.
 café serrano
 o *lavazza*
brioche (o bien
panettone)
 leche entera
 mantequilla—
 etc.
spremuta d'aracia
cuor di mela (two packs)
 frutas (de primer
 orden)
 mermeladas
 jalea—
 etc. etc.
 etc.

(Paréntesis:

solo en telenovelas, donde a menudo existe algún proyecto libre, se visiona otra cosa de estos actos: una experiencia fuerte. Hay allí otra prolongación de la realidad, apenas entrevista por nosotros. Entonces te lo dije: había algo, apenas entrevistado por nosotros...

y aquí está.)

El elemento óptico

Yo siempre me detuve como Hemingway E.
 frente al Atlantic Sea
 o como un Averroes solo y arrepentido
 junto a una quinta extraña en Marrakech
 a mirar las favelas sinuosas
 que se alzan en la Morro's Old Way
 y serpentean firmes y acumuladas sin espacio
 asfixiando la piedra contra el muro
 cerca de la avenida
 acosado de fiebre y esplendor.

—*Porca miseria* —dijo el pavo.

—*Porca miseria* —dijo el pato.

Ciertas lesiones circulares son realmente difíciles
 de obtura

Colisiones: sobre la expresión (práctica) del origen de las especies y la teoría (económica) de la ley de selección natural

Uno de esos autos de renta para turistas.

Ellas (tres) miran al conductor mientras se animan—

“Ese negro
 es un blanco de ojos azules” —dicen.

Con la dura intensidad
 que comunica un puñetazo
 en la cabeza.

[...] que constituyen algunas (re)flexiones en torno al problema de la naturaleza del resto en el proceso de reacción entre un elemento y otro ya fijados por Mendeléiev y la analogía implícita que se produce del resto y el espectador donde la ley que afirma (Mendeléiev!) que las propiedades de todos los elementos son funciones periódicas de sus masas atómicas o corpo-subjetivas es necesariamente una ley de posesión

(AUNQUE PODRÍA SER ESTE EL POEMA:)

Un Mirage

es un avión francés tripulado por 1 solo piloto individual de ala delta con una longitud comúnmente de 15 metros aproximados y una altura de 5,30 un peso al vacío de 7 600 kg y uno máximo al despegue de 17 000 que alcanza una velocidad operativa de Mach 2,2 (o sea: 2 350 km/h) cuyo techo de servicio es de 17 000 m (es decir: 56 000 pies) y que finalmente desarrolla una ascensión al aire de 83,3 m/s...

mirage (fr.): espejismo...

número Mach: velocidad de un objeto con respecto al medio que lo rodea, dividida entre la del sonido en ese mismo medio (1 223 km/h) y bajo las mismas condiciones. Por tanto, una velocidad de 1 223 km/h se designaría como "Mach 1". De manera que un avión que vuele a Mach 2, p. e., tiene una celeridad dos veces mayor que la del propio sonido...

oh! la Stein!

un mirage es un mirage es un mirage...

Tú fuiste, en cambio (todo el tiempo), mucho más rápida.