

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 89

*Dossier: La Literatura de Resistencia a la  
Violencia Urbana, Coordinan, María Rosa Lojo y  
Marcela Crespo Buiturón*

Article 19

---

2019

## La civil intervención y otros poemas

Javier L. Mora

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

Mora, Javier L. (April 2019) "La civil intervención y otros poemas," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 89, Article 19.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss89/19>

This Creación is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in Inti: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [elizabeth.tietjen@providence.edu](mailto:elizabeth.tietjen@providence.edu).

**La civil intervención y otros poemas (Bayamo, 1983)**

**Javier L. Mora**

Ah, sí.  
En el día  
del Gran Aburrimiento  
(a la hora  
del  
degüello  
en la que  
no  
llegaste)  
todo  
lo que hice  
fue  
pasar  
por ese sitio  
donde  
SE LIMPIAN  
CALIBRAN  
COMPRUEBAN  
BUJÍAS—

**La civil intervención**

Si es cierto  
que no estamos  
más que  
a la entrada  
(y no hay  
más entrada que  
la salida)  
entonces  
qué hago aquí  
donde  
nada compongo  
ni proyecto  
ni mi torpe lenguaje  
participa  
de una idea  
que  
nunca  
dije  
yo.

**Sala siglo XX: *garbage***

La  
mano  
de un obstetra  
estirando  
(con sorna)  
residuos  
de un feto  
(amputado)  
a la basura.  
Y allí  
(como en  
el-e-je-r-ci-c-io  
de un mudo  
que intenta  
parlotear)

el proyecto  
de  
las  
r-  
evoluciones.

### **Estilo memorándum**

Como aquel viejo y famoso de los Sacco y Vanzetti:

salir  
y  
ver  
qué hacer saltar  
en algún  
punto  
cuando todo  
lo demás  
todo lo demás  
(todo  
lo  
de  
más)  
  
no  
haya  
  
funcionado.

**Kurt Vonnegut today**

jamón serrano  
 o de parma  
 2 huevos para tortilla  
 queso blanco conservado  
 queso compacto—  
 etc.  
*mozzarella* (quizás)  
 ajíes  
 cebolla gruesa  
 tostadas  
 pan de centeno—  
 etc.  
 café serrano  
 o *lavazza*  
*brioche* (o bien  
*panettone*)  
 leche entera  
 mantequilla—  
 etc.  
*spremuta d'aracia*  
*cuor di mela* (two packs)  
 frutas (de primer  
 orden)  
 mermeladas  
 jalea—  
 etc. etc.  
 etc.

(Paréntesis:

solo en telenovelas, donde a menudo existe algún proyecto libre, se  
 visiona otra cosa de estos actos: una experiencia fuerte. Hay allí otra  
 prolongación de la realidad, apenas entrevista por nosotros. Entonces  
 te lo dije: había algo, apenas entrevisto por nosotros...

y aquí está.)

### El elemento óptico

Yo siempre me detuve como Hemingway E.  
 frente al Atlantic Sea  
 o como un Averroes solo y arrepentido  
 junto a una quinta extraña en Marrakech  
 a mirar las favelas sinuosas  
 que se alzan en la Morro's Old Way  
 y serpentean firmes y acumuladas sin espacio  
 asfixiando la piedra contra el muro  
 cerca de la avenida  
 acosado de fiebre y esplendor.

—*Porca miseria* —dijo el pavo.

—*Porca miseria* —dijo el pato.

Ciertas lesiones circulares son realmente difíciles  
 de obtura

### Colisiones: sobre la expresión (práctica) del origen de las especies y la teoría (económica) de la ley de selección natural

Uno de esos autos de renta para turistas.

Ellas (tres) miran al conductor mientras se animan—

“Ese negro  
 es un blanco de ojos azules” —dicen.

Con la dura intensidad  
 que comunica un puñetazo  
 en la cabeza.

[...] que constituyen algunas (re)flexiones en torno al problema de la naturaleza del resto en el proceso de reacción entre un elemento y otro ya fijados por Mendeléiev y la analogía implícita que se produce del resto y el espectador donde la ley que afirma (Mendeléiev!) que las propiedades de todos los elementos son funciones periódicas de sus masas atómicas o corpo-subjetivas es necesariamente una ley de posesión

(AUNQUE PODRÍA SER ESTE EL POEMA:)

Un Mirage

es un avión francés tripulado por 1 solo piloto individual de ala delta con una longitud comúnmente de 15 metros aproximados y una altura de 5,30 un peso al vacío de 7 600 kg y uno máximo al despegue de 17 000 que alcanza una velocidad operativa de Mach 2,2 (o sea: 2 350 km/h) cuyo techo de servicio es de 17 000 m (es decir: 56 000 pies) y que finalmente desarrolla una ascensión al aire de 83,3 m/s...

**mirage** (fr.): espejismo...

**número Mach:** velocidad de un objeto con respecto al medio que lo rodea, dividida entre la del sonido en ese mismo medio (1 223 km/h) y bajo las mismas condiciones. Por tanto, una velocidad de 1 223 km/h se designaría como "Mach 1". De manera que un avión que vuele a Mach 2, p. e., tiene una celeridad dos veces mayor que la del propio sonido...

oh! la Stein!

un mirage es un mirage es un mirage...

Tú fuiste, en cambio (todo el tiempo), mucho más rápida.