

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 89

*Dossier: La Literatura de Resistencia a la
Violencia Urbana, Coordinan, María Rosa Lojo y
Marcela Crespo Buiturón*

Article 26

2019

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(April 2019) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 89, Article 26.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss89/26>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

COLABORADORES

LUCIANA BELLONI: Licenciada, Correctora Literaria y Profesora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Investigadora del proyecto internacional *Dinámicas Urbanas*, financiado por Erasmus Plus. Investigadora del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras (IIFyL) de la Universidad del Salvador. Se desempeña, en dicha institución, como docente adjunta de las cátedras Teoría Literaria y Literatura Latinoamericana. Maestranda en Literatura Española y Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires (UBA).

ANDREA CABEL GARCÍA: Es Máster y PhD. en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Pittsburgh. Licenciada en Literatura hispanoamericana por la Pontificia Universidad Católica del Perú, y es diplomada en Periodismo político por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Es autora de los poemarios *Las falsas actitudes del agua*, que tuvo una edición en México DF, 2014, *Latitud del fuego* (2011), *Uno rojo* (Lima: 2010, 2012) y *A dónde volver. Poemas “reunidos”* (en Pittsburgh y México, 2016). Es Miembro asociado del Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar. Actualmente dicta clases de Periodismo Literario en la UPC.

ENZO CÁRCANO: Doctor, profesor y licenciado en Letras por la Universidad del Salvador (USAL, Buenos Aires), y máster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas por la Universitat de Barcelona. Actualmente, es becario posdoctoral (2019-2021) del CONICET en el Instituto de Filología y Literatura Hispánica Dr. Amado Alonso (IFLH) de la UBA, y trabaja, en la USAL, como investigador y profesor adjunto de Introducción a la Literatura y de Metodología de la Investigación. Coeditó, con María Rosa Lojo, *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI* (Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2017) y editó un número monográfico de la revista *Gramma* titulado *Poesía Argentina de Indagación Ontológica* (primer semestre de 2018). Está en prensa su libro *“Con los ojos en la noche”: la poesía “mística” de Jacobo Fijman en los márgenes*.

CARLOS CEDILLO SANTAMARÍA: Joven filólogo y escritor mexicano, estudia Relaciones Internacionales en el Tecnológico de Monterrey. Ha realizado estudios de filología alemana en la Universidad Técnica de Dresde, Alemania, y de lengua y literatura japonesa en la Universidad de Doshisha, en Kioto. Ha recibido premios de oratoria en japonés organizados por la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Asociación Mexicana del Idioma Japonés. También obtuvo el primer

lugar en el Decimocuarto Concurso Nacional de Creación Literaria del Tecnológico de Monterrey. Entre sus intereses se encuentran la traducción de poesía y narrativa al español y el estudio de las expresiones culturales del extremo oriente.

MARCELA CRESPO BUITURÓN: Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Lleida; coordinadora del Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la USAL, e investigadora del CONICET de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente dirige el proyecto «Identidades fronterizas en las literaturas argentina y brasilera: territorio, lengua y otros espacios de encuentro con la alteridad», en el marco del proyecto *Urban Dynamics*, financiado por el Programa Erasmus. Es docente del Doctorado en Letras, profesora titular de Literatura Argentina y de Teoría Literaria y editora de la revista *Gramma* de la Facultad de Filosofía y Letras de la USAL. Ha publicado artículos de investigación en revistas especializadas y volúmenes temáticos, y los libros: *Andar por los bordes. Entre la historia y la ficción: El exilio sin protagonistas de María Rosa Lojo* (2008), Buenos Aires: *La orilla frente al abismo. Sujeto, ciudad y palabra en el exilio argentino* (2009), *La memoria de la llanura: Los marginales usurpan el protagonismo de la Historia* (2012) y *Avatares de un sujeto a la deriva* (2013).

DANIEL ESCANDELL MONTIEL: Es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y recibió el Premio Extraordinario de Doctorado. Ha publicado artículos sobre literatura digital y blogoficción como “La pérdida de la memoria: El presente absoluto en la blogonovela” o “El escenario virtual de la blogoficción. Construcción avatárica en la narrativa digital”. Es autor del libro *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogoficción* (Iberoamericana-Vervuert, 2014) y coautor de *El gabinete de Fausto: “teatros” de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital* (CSIC, 2014). Dirige la revista de Humanidades Digitales *Caracteres Estudios críticos y culturales de la esfera digital*.

BEATRICE ESTEVE: Brasileña de orígenes suizos, su dedicación a la ópera como educadora y promotora la llevó a comisionar algunas obras en su país, y su labor de patrona de las artes fue reconocida por la Metropolitan Opera de New York, que la designó miembro de su junta de gobierno. Pertenece también al consejo de la organización Save Venice. Sus vívidas crónicas de viaje y reseñas musicales constituyen un dietario *in progress*, del que incluimos una estampa. Acaba de publicar en el Centro de Arte Moderno de Madrid su libro de viñetas y estampas *Gardens in the Air*.

JORGE FERNÁNDEZ GRANADOS: Poeta, narrador y ensayista. Estudió Música. Colaborador de *Biblioteca de México*, *La Jornada Semanal*, *Letras Libres*, *Poesía y Poética*, y *Viceversa*. Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines 1995 por *Resurrección*. Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 2000 por *Los hábitos de la ceniza*. Premio Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada 2008 por *Principio de incertidumbre*.

SILVIA GOLDMAN: Uruguaya, radica en Estados Unidos hace quince años. Ha participado en las antologías *Susurros para disipar las sombras* (Erato 2102), *Rapsodia de los sentidos* (Erato 2013) y *Ciudad 100* (Erato 2014), y en el libro *Poeta en Nueva York: Poetas de tierra y luna* (Karima editores 2018). En 2008 publicó su primer libro de poemas titulado *Cinco movimientos del llanto* (Ediciones de Hermes Criollo). En 2016, la editorial Cardboardhouse Press publicó *No-one Rises Indifferent to Sorrow*, traducidos al inglés por Charlotte Whittle. Su segundo poemario, *De los peces la sed* ha sido publicado 2018 por la editorial Pandora Lobo Estepario. Este año, también, publicará un libro sobre poesía latinoamericana de la posdictadura titulado *Escrituras negligentes: cinco reflexiones sobre poesía latinoamericana contemporánea*. Es doctora en Estudios hispánicos por la Universidad de Brown y se desempeña como docente universitaria en la Universidad de DePaul.

LEONARDO GRANÁ: Es licenciado y profesor en Letras por la Universidad del Salvador. Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural por la Universidad Nacional de San Martín y doctorando en Letras en la USAL, actualmente se desempeña en esta última institución como investigador en el Instituto de Filosofía y Letras y como profesor adjunto de Seminario de Literatura Argentina, Introducción a la Literatura I y II y Taller de Normativa y Corrección. Integra los grupos de investigación "Identidades fronterizas en las literaturas argentina y brasilera: territorio, lengua y otros espacios de encuentro con la alteridad", dirigido por la doctora Marcela Crespo Buiturón, y "Nueva narrativa argentina anticipatoria", dirigido por la doctora María Laura Pérez Gras.

THOMAS HARRIS: Nació en La Serena, en 1956. Es profesor de Español por la Universidad de Concepción. Actualmente es Jefe de Ediciones Biblioteca Nacional. Entre sus numerosos libros de poesía destacan *Cipango* (1992; 1996 en FCE); *Noche de brujas y otros hechos de sangre* (1993); *Los 7 naufragos* (1995) por el que ganó el premio del Consejo del Libro a la mejor obra de poesía inédita de ese año. En 1993 obtuvo el Premio Municipal de poesía por su obra *Cipango*, y en 1996 obtiene el premio Casa de las Américas por su obra inédita *Crónicas maravillosas*.

En 2006 publica el poemario *Tridente* (RIL), el que junto con *Encuentros con hombres oscuros* queda como finalista del premio Altazor en mención poesía. En 2010 fue traducido al inglés su poemario *Cipango*, por el poeta y traductor Daniel Shapiro para la editorial Buckness Press. En 2012 recibe el Premio Atenea de la Universidad de Concepción para la mejor obra literaria publicada entre los años 2009 y 2010, por el poemario *La dunas del Deseo*. En narrativa publica los libros de cuentos *Historia personal del miedo* (1994), *Ojos sin párpados* y *Pequeña historia del mal* (2015). En 2017 publica *En el mismo río*, antología de su obra poética publicada entre 1985 y 2015. (UDP Ediciones).

SONIA JOSTIC: Es Licenciada en Letras por la Universidad del Salvador, donde se desempeña como docente e investigadora. Se encuentra a cargo de las cátedras de Literatura Iberoamericana y del Seminario de Literatura Iberoamericana y Literatura Argentina. Desde el año 2010, ha formado ininterrumpidamente parte (en calidad de investigadora adjunta) de grupos de investigación dirigidos por la Dra. Marcela Crespo. Tiene en curso su Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (Universidad Nacional de San Martín), dirigida por el Dr. Pablo Alabarces. Sus artículos y capítulos de libros aparecen en publicaciones especializadas. Es evaluadora externa en publicaciones científicas y ha impartido cursos literarios en varias instituciones, tales como el Museo de Bellas Artes (Buenos Aires). Es miembro organizador de las Jornadas de Literatura Argentina que tienen lugar periódicamente en la USAL.

MARÍA ROSA LOJO: Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, retirada. Actualmente es Profesora del Doctorado y directora académica del Centro de Estudios Críticos de Literatura Argentina en la USAL. Publicó los libros *La 'barbarie' en la narrativa argentina (siglo XIX)*, *Sábado: en busca del original perdido*, *El símbolo: poéticas, teorías, metatextos*, *Cuentistas argentinos de fin de siglo como única autora* y *Los 'gallegos' en el imaginario argentino. Literatura, sainete, prensa, Identidad y narración en carne viva* y *Leopoldo Marechal y el canon del siglo XXI* como directora/editora y coautora. Es directora general de la Colección EALA y de la Colección de ensayo "La vida en las pampas", ambas en la editorial Corregidor. Autora de una extensa obra ficcional, recibió entre otros los reconocimientos, el Premio Kónex, la Medalla del Bicentenario (2010), el Premio a la Trayectoria en Literatura de Artistas Premiados Argentinos 2014, y el Gran Premio de Honor 2018 de la Sociedad Argentina de Escritores.

HUMBERTO LÓPEZ CRUZ: Nació en La Habana, Cuba. Profesor, investigador, crítico literario y, a veces, intenta ser poeta. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Florida State, en Tallahassee. En estos momentos imparte clases de literatura y civilización latinoamericanas en la Universidad de la Florida Central, en Orlando. Entre sus últimas publicaciones destacan ediciones compiladas sobre Virgilio Piñera, Gastón Baquero, Guillermo Cabrera Infante y Rosa María Britton; también es coeditor de libros sobre Reinaldo Arenas y Dulce María Loynaz. Es responsable de tres ediciones más sobre literatura panameña, impresas en Panamá. A su vez, es autor de dos poemarios, *Escorzo de un instante* (2001) y *Festinación* (2012). Próximamente presentará su tercero, *Rocallas del andén* (2019).

GABRIELA MAYER: (Buenos Aires, 1971). Se graduó en Ciencias de la Comunicación (UBA) y es periodista cultural. Publicó los libros de cuentos *Los signos transparentes* (2003), *Todas las persianas bajas, menos una* (2007) y *El pasado sabe esperar* (2018). Su relato "El jueves del sillón" ganó el primer premio del XV Concurso Leopoldo Marechal en 2008. "La terraza" fue elegido segundo premio del Concurso de Cuentos Victoria Ocampo 2015 "Nelly Arrieta de Blaquier".

SELMA MEERBAUM-EISINGER: (Czernowitz, Rumania, hoy Chernivtsi Ucrania, 1924-1942) A los dieciocho años murió en Michailowka un campo de trabajo forzado Nazi el 17 de diciembre 1942. Los padres de Selma y los padres de su primo, el poeta Paul Celan también murieron en el mismo campo. En 1942, Selma reunió cincuenta y siete poemas en su álbum que tituló *Blütenlese (Cultivo de flores)* En 1968, Paul Celan permitiría que una prensa alemana incluyera su obra maestra "Todesfuge" en una antología solo si el "Poema" de Selma se publicara a su lado. Así Celan rindió homenaje a su prima y fue responsable del primer poema publicado de Selma. El álbum de poemas fue publicado por la Universidad de Tel Aviv en 1979, después de que un antiguo profesor suyo de la escuela los descubriera. El álbum original de 57 poemas se publicó comercialmente en Alemania en 1980 y fue reeditado varias veces. Los poemas eran conocidos en Alemania antes de la traducción al inglés en 2008. Esta es la primera traducción del alemán al español hecha por Carlos Cedillo Santamaría. *Harvest of Blossoms: Poems from a Life Cut Short*. Edited by Irene Silverblatt and Helene Silverblatt (Primas de Selma). Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 2008.

JAVIER L. MORA: (Bayamo, 1983). Poeta, traductor e investigador. Ha publicado *Examen de los institutos civiles* (Premio David; Ediciones Unión, 2012). Obtuvo la beca de creación Dador de Ensayo (2014). Parte de su tesis de grado sobre el grupo Diáspora(s) fue incluida en *Revista Diáspora(s). Edición facsímil (1997-2002). Literatura cubana* (Linkgua, 2013). En 2014, Ediciones Santiago editó sus traducciones de *El portero suplente y otros poemas* (selección de Kobarid, de Matteo Fantuzzi).

JULIO ORTEGA (Perú, 1942): Profesor en Brown University, donde fundó y dirige el Proyecto Transatlántico, cuya teoría y crítica es practicada en varios centros de la academia hispánica internacional. Es autor de *César Vallejo. La escritura del devenir*, Taurus, 2014; *Trabajo crítico*, Casa de las Américas, 2012; *La imaginación crítica*, U. Alberto Hurtado, 2010; *El sujeto dialógico*, TEC y FCE, 2010; *Transatlantic Translations*, Londres: Reaktion Books, 2006; *Una poética del cambio*, Prólogo de José Lezama Lima, Biblioteca Ayacucho, 1992, así como de las ediciones críticas de Rubén Darío: *Obra poética*, Barcelona; *Rayuela* de Cortázar y *Obra poética completa* de César Moro, en Archivos, Nanterre; y *El Aleph* de Borges en el Colegio de México. Fue Simón Bolívar Professor en Cambridge, y profesor visitante en las Universidades de Colonia, Puerto Rico, Londres, Simón Bolívar, Central de Caracas, U. Católica de Lima y de Santiago de Chile; y visitante en Yale, NYU, Harvard, Dartmouth, entre otras. Ha recibido la condecoración Andrés Bello, Caracas 1998; Aguila Azteca, México; Orden al Mérito, Lima; así como el Doctorado honorario de las Universidades del Santa y de Los Angeles, Perú, y de la U. Americana, Nicaragua. Ha merecido la beca Guggenheim y tres veces el NEH Fellowship. Es miembro correspondiente de la Academia de la Lengua Española, Madrid, y de las Academias de Perú, EEUU, Venezuela y Nicaragua. Ensayos, relatos y poemas suyos están traducidos al inglés, francés, alemán, árabe y farsi, y su *Adios, Ayacucho* al quechua, Su trabajo ha sido elogiado por Octavio Paz, Julio Cortázar, Carlos Fuentes y José Lezama Lima. Sus memorias, *La Comedia Literaria*, se publican este año en Lima.

CLAUDIA POSADAS: Ha sido becaria en el Programa de Intercambio de Residencias Artísticas para Chile (2008), en Jóvenes Creadores en Poesía (2000-2005), y en el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales con una investigación sobre literatura iberoamericana contemporánea (2002). Ha publicado *La memoria blanca de los muros* (poesía, 1997) y *Liber Scivias* (2010), Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines 2009, volumen reeditado por la UNAM (2016). Primer lugar en poesía en el XXIX Concurso de la revista Punto de Partida, UNAM (1997). Sus poemas han sido incluidos en antologías de orden iberoamericano.

BRUS RUBIO CHURAY: (Pucaurquillo, Loreto, Perú, 1984). Pintor descendiente de los pueblos originarios huitoto y bora de la Amazonía peruana. Pinta utilizando tintes naturales y pinceles de tallo de hierba sobre llanchama (lienzo amazónico hecho de corteza de árbol). Ha tenido exposiciones individuales y colectivas en Lima, París, Miami, La Habana, La Paz, Shanghai, Washington (Smithsonian), Brasilia y Buenos Aires. Entre sus reconocimientos destacan el Segundo Premio del XIV Concurso Franco Peruano de Artes Visuales, *Pasaporte para un artista*. Organizado por la Alianza Francesa y la Embajada de Francia en Perú. Lima 2011; Personaje principal en el documental etnohistórico *Historias del caucho en la Amazonía peruana*, Centro de Antropología Visual del Perú y la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Lima y Loreto, 2016; Actor en el cortometraje *La cumbre de los dioses* (The summit of the gods), dirigida por Renzo Zanelli. Lima y California, 2016; y Personaje principal en el documental *Brus Rubio* producido por el colectivo Mercado Central para la serie televisiva argentina *Las partes del todo*. Lima y Loreto, 2009.

NATALIA VILLAMIZAR: (Medellín, Colombia) Es filósofa y magíster en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. Ha trabajado como profesora de Teoría Literaria, Semiótica y Lengua Alemana en la Universidad de Antioquia y Universidad de Medellín, y ha colaborado como evaluadora y reseñista en la revista *Estudios de Literatura Colombiana*. Actualmente es becaria del DAAD y completa sus estudios de doctorado en literatura comparada en la Universidad de Potsdam, Alemania.

JORGE WIESSE REBAGLIATI: Estudió lingüística y literatura en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se graduó con una tesis sobre *El contemplado* de Pedro Salinas (1983). Es profesor ordinario de la Universidad Católica y de la Universidad del Pacífico. Ha publicado un libro de reseñas y ensayos (*Otros textos. Apropiaciones*, 2010) y editado dos libros sobre Dante y la *Divina Comedia* (*La Divina Comedia. Voces y ecos*, 2008, y *Purgatorios. Purgatori*, 2015). Es autor de un libro de poemas (*Vigilia de los sentidos*, 2005). Ha traducido al español los 35 *Sonnets* de Fernando Pessoa (2014).

MARÍA INÉS SALDÍVAR: (Santiago de Chile), es profesora, ensayista y poeta. En poesía es autora de los libros *Artes y oficios* (1996), *Ojos que no ven* (2001), *Naranjas de medianoche* (2006), *Década 1996-2006* (2009), *Luna en Capricornio* (2010), *Bruma* (2012) y *Mano abierta* (2018). Actualmente, junto a su oficio de escritora, es académica universitaria, y se desempeña como docente y directora de Extensión y Educación Continua en la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile en Santiago.

ANA MARÍA ZUBIETA: Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, profesora titular de Teoría Literaria II en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es autora de los libros: *El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía* (Buenos Aires, Corregidor, 2013); *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos* (comp. y presentación), Buenos Aires, Eudeba, 2017, *Mapas de la violencia. Filosofía, teoría literaria, arte y literatura* (compiladora y autora del apéndice; Bahía Blanca, EDIUNS, Universidad Nacional del Sur, 2014); *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión* (compiladora, y autora del prólogo y de un artículo; Buenos Aires, Eudeba, 2008); *Humor, nación y diferencias. Arturo Cancela y Leopoldo Marechal* (Rosario, Beatriz Viterbo, 1995). Es editora para América Latina de *Hispanic Research Journal* y Miembro del Consejo Asesor [Comité Científico] de la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México.