

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 91  
*Dossier: Pedro Lastra y la Lección del Diálogo*

Article 40

---

2020

## Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

(April 2020) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 91, Article 40.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss91/40>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## COLABORADORES

MARÍA AUXILIADORA ÁLVAREZ: (Caracas, Venezuela) Es profesora en Miami University, Oxford, Ohio. En el área de crítica y ensayo ha publicado los libros *Fino animal de sombra. De la antigua mística a la escritura urbana* (2017), y *Experiencia y expresión de lo inefable. La poesía de San Juan de la Cruz* (2013). Sus libros de poesía son *Inmóvil/Un día más de lo invisible* (México, ISC, 2019); *El silencio El lugar* (Madrid, Del Centro Editores, 2018). *El amor de los enfermos*, Edición conjunta de *Ca(z)a, Páramo solo, Las regiones del frío* (México, Mantis/ UANL, 2018); *Piedra en :U*: (Barcelona, Candaya, 2016); Mantis/ UANL, 2011); *Las nadas y las noches*, Antología (Barcelona, Candaya, 2009); *Lugar de pasaje. Antología* (Caracas, Monte Avila, 2009); *Inmóvil* (Caracas, Pequeña Venecia, 1996); *Ca(z)a* (Caracas, Fundarte, 1990, 1993); *Cuerpo* (Caracas, Fundarte, 1985, 1993).

ETHEL BARJA CUYUTUPA: Es autora de los libros de poesía *Trofeo imaginado entre dientes* recogido en *Antología del Premio Nacional Juvenil de Poesía* (SENAJU, 2011), *Insomnio vocal* (Alastor, 2016), y *Gravitaciones* (Paracaídas Editores 2013, 2017), recientemente traducido al inglés. Su poesía ha sido incluida en *Voces al norte de la cordillera: Antología de voces andinas en los Estados Unidos* (SonicerJ, 2016), en *Revista Lucerna* (Perú), *Somos* (EE.UU.), *Los Bárbaros* (EE. UU.) e *Inti* (EE. UU.). Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y obtuvo una maestría en Literatura Hispánica en University of Illinois at Chicago. Actualmente sigue estudios de doctorado en Brown University y dirige *Gociterra*, portal de crítica y creación (<https://gociterra.wordpress.com/>).

DIEGO BENTIVEGNA: Es docente e investigador en las universidades de Buenos Aires y de Tres de Febrero (Argentina). Como poeta, publicó los libros *Las reliquias* (Córdoba, Alción, 2013), *La pura luz* (Buenos Aires, Cabiria, 2015) y *Geometría y angustia* (Valencia, Pre-Textos, 2016). Su libro de ensayos *Paisaje oblicuo* (Buenos Aires, SE, 2006) obtuvo el primer Premio Municipal de la ciudad de Buenos Aires. Últimamente ha publicado libros de ensayo e investigación como *Caupolicán: Caupolicán: Rubén Darío y la caza de la lengua* (Caseros, Eduntref, 2018) y *La eficacia literaria* (Buenos Aires, Eudeba, 2018). Es impulsor y director del Observatorio Latinoamericano de Glotopolítica, en la Universidad de Tres de Febrero.

MARTA BORIS TARRÉ: Actualmente trabaja como Associate Professor en University of Idaho (Estados Unidos). Sus áreas de investigación principales son la Trata Humana para la explotación sexual; las percepciones culturales entre el mundo islámico y el mundo no islámico con un énfasis en las conversiones religiosas al islam; las migraciones; y la enseñanza del español en las profesiones. Entre las principales publicaciones destacan su libro *Spanish for the Professions* (2016) en colaboración con Dr. Lori Celaya y artículos en todas las áreas mencionadas.

ANDREA CABEL GARCÍA: Es Máster y PhD. en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Pittsburgh. Licenciada en Literatura hispanoamericana por la Pontificia Universidad Católica del Perú, y es diplomada en Periodismo político por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Es autora de los poemarios *Las falsas actitudes del agua*, que tuvo una edición en México DF, 2014, *Latitud del fuego* (2011), *Uno rojo* (Lima: 2010, 2012) y *A dónde volver*. Poemas “reunidos” (en Pittsburgh y México, 2016). Es Miembro asociado del Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar. Actualmente dicta clases de Periodismo Literario en la UPC.

CARLOS GUSTAVO CABRERA LEÓN: Es Máster de Escritura Creativa en Español por la Universidad de Salamanca. Ha escrito *Tres historias en blanco* y las obras teatrales *Visita Celeste*, *¿Cuál te gusta más?* y *Sublima*. Es actor egresado de la escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Como narrador oral se ha presentado en escenarios de Perú, Colombia, Bolivia y Ecuador.

RODRIGO CÁNOVAS: Profesor Titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Entre sus libros se cuentan *Literatura de inmigrantes árabes y judíos en Chile y México*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2011. 296 págs., *Sexualidad y cultura en la novela hispanoamericana*. Santiago: Lom, 2003. 210 págs., *Novela chilena, nuevas generaciones*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 1997. 207 págs., y *Guamán Poma Felipe. Escritura y Censura en el Nuevo Mundo*. Santiago: Zegers, 1993. 115 págs.

JOSÉ CASTRO URIOSTE: Escritor peruano nacido en Montevideo, Uruguay. Se doctoró en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Pittsburgh. Ha publicado *A la orilla del mundo* (teatro), *Aún viven las manos de Santiago Berríos* (noveleta), *Ceviche en Pittsburgh* (teatro), *¿Y tú qué has hecho?* (novela), *De Doña Bárbara al neoliberalismo* (crítica literaria), *Hechizo*. Lima: Hipocampo Editores, 2015 (cuento). Ha sido dos veces finalista en el concurso Letras de Oro y finalista en el Premio de Novela organizado por La Nación- Editorial Sudamericana. El 2016 recibió el Outstanding Scholarship Award en Purdue University Northwest.

ENRIQUE E. CORTEZ: (Lima Perú) es Profesor Asociado de Literatura Latinoamericana en Portland State University. Entre sus publicaciones destacan *Biografía y polémica: el Inca Garcilaso y el archivo colonial andino en el siglo XIX* (Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018), *Incendiar el Presente: La narrativa peruana de la violencia política y el archivo* (Lima: Campo Letrado, 2018) y la coedición, junto a Gwen Kirkpatrick, *Estar en el presente: Literatura y nación desde el Bicentenario* (Lima: Latinoamérica Editores, 2012). Artículos suyos han aparecido en *Revista Iberoamericana*, *INTI*, *Latin American & Caribbean Ethnic Studies*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* y *Modern Language Notes*.

JULIO CÉSAR CRIVELLI: (Argentina) Es abogado, coleccionista de arte, interesado en mitología e historia. Fue designado Presidente de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) una de las organizaciones no gubernamentales más reconocidas del país. El Doctor Crivelli, que integra la comisión directiva desde 2008, es especialista en infraestructura y obra pública. Es el actual presidente de la Delegación Ciudad de Buenos Aires de la Cámara Argentina de la Construcción, miembro del consejo consultivo de COAS y miembro del comité ejecutivo de la Fundación Atlas 1853. Es además autor de numerosos artículos relacionados con su actividad profesional y del libro de poemas *La huida*.

CRYSTAL CHEMRIS: Es Assistant Professor of the General Faculty in Spanish en la Universidad de Virginia y Courtesy Assistant Professor of Spanish en la Universidad de Oregón. Es autora de *Góngora's Soledades* and *The Problem of Modernity* (Tamesis 2008) y fue editora invitada de un número especial de *Calíope: Journal of the Society of Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* sobre el tema del Barroco transatlántico. Gran parte de sus artículos están disponibles en academia.edu, incluyendo algunos estudios recientes sobre la protesta poética de Góngora contra la expulsión de los moriscos. Continúa sus investigaciones sobre la relación entre el Barroco hispano y la literatura latinoamericana moderna, con planes para un nuevo libro en desarrollo.

MATEO DÍAZ CHOZA: (Lima, 1989) ha publicado los poemarios *Av. Palomo* (2013) y *Libro de la enfermedad* (2015). Es licenciado en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente estudia el doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad de Brown.

FRANCISCO DÍAZ SOLAR: (La Habana, 1946). Investigador, escritor y traductor literario. Mereció el Premio Nacional de Traducción Literaria José Rodríguez Feo en 2002. Es miembro de la Sección de Traducción Literaria de la Asociación de Escritores de la UNEAC. Ha publicado *Las letras alemanas en el siglo XX cubano* (Editorial Letras Cubanas, 2004), *Lupa del tiempo* (Ediciones Unión, 2006), entre otros libros.

BEATRICE ESTEVE: Brasileña de orígenes suizos, su dedicación a la ópera como educadora y promotora la llevó a comisionar algunas obras en su país, y su labor de patrona de las artes fue reconocida por la Metropolitan Ópera de New York, que la designó miembro de su junta de gobierno. Pertenece también al consejo de la organización *Save Venice*. Sus vívidas crónicas de viaje y reseñas musicales constituyen un dietario in progress, del que incluimos tres estampas. Acaba de publicar en el Centro de Arte Moderno de Madrid su libro de viñetas y estampas *Gardens in the Air*.

SUSANA GALA PELLICER: Es profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba. Doctora en Literaturas Comparadas por la Universidad de Alcalá (Premio Extraordinario de Doctorado), entre sus líneas de investigación destacan la Historia de la Cultura e Interculturalidad Literaria. Ha realizado estancias en diversos centros de prestigio internacional (La Sapienza, Roma; Paris Ouest-Nanterre; King's College, Londres). Resultado de sus investigaciones es la publicación de diversos capítulos de libro (entre ellos, en la editorial Brill) y artículos científicos tanto en revistas españolas como extranjeras.

ISMAEL GAVILÁN MUÑOZ: (Valparaíso, 1973). Poeta, ensayista y profesor universitario. Ha publicado los libros de poemas *Llamas de quien duerme en nuestro sueño* (1996); *Fabulaciones del aire de otros reynos* (1999 y 2002); *Raíz del aire* (2008) y *Vendramin* (2014). Asimismo, es autor de la antología *El mapa no es el territorio: antología de la joven poesía de Valparaíso* (2007) y *Entrada en Materia. 17 poetas jóvenes chilenos* (2014). Como ensayista ha publicado *Pensamiento y creación por el lenguaje. Aproximación a la obra poética de Eduardo Anguita* (2010) y ha colaborado con artículos, notas, ensayos y reseñas en diversas revistas chilenas y extranjeras. Ejerce docencia en varias universidades y es monitor del Taller de Poesía del Centro Cultural La Sebastiana de Valparaíso.

JUANA IRIS GOERGEN: Poeta. Profesora Emérita de Literatura Latinoamericana en la Universidad San Vicente DePaul Chicago. Actualmente profesora en la Universidad Interamericana de Puerto Rico (Recinto de Arecibo). Como académica ha publicado *Literatura fundacional americana: El Espejo de paciencia* y numerosos artículos en revistas académicas como *El Centro Journal*. Como poeta, ha publicado *La sal de las brujas* (finalista del premio Letras de Oro, Betania 1997) y *La piel a medias* (2001), *Las Ilusas/Dreamers* (Desarraigos, Serie Vocesueltas (ContraTiempo, 2008) y *Mar en los huesos* (Pandora/Lobo estepario, 2018). Su poesía aparece en varias antologías, más reciente *LatinUsa* (2018). Ha recibido el premio ContraTiempo Poesía/Cultura (2013) y José Revueltas Poesía (2017).

MIGUEL GOMES: (Caracas, 1964). Es escritor, crítico literario y profesor de literatura hispanoamericana. Entre sus libros de crítica se cuentan *La realidad y el valor estético: configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano* (2010) y *El desengaño de la modernidad: literatura y cultura venezolana en los albores del siglo XXI* (2017). Entre otros libros de investigación ha publicado: *La realidad y el valor estético: configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano* (Universidad Simón Bolívar, 2010), y *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia* (Universidad de Navarra, 1999). Entre sus obras narrativas figuran *Julietta en su castillo* (cuentos y una novela corta) 2012, y *Retrato de un caballero* (novela). Ha recibido el Premio Fundarte de Ensayo, 1988, Premio Municipal de Narrativa de la ciudad de Caracas, 2004, ganó el Concurso de Cuentos del diario El Nacional en 2010 y 2012.

ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA: (Venezuela). Poeta y ensayista; Profesor Titular emérito de la Universidad Simón Bolívar. Ha recibido diversos premios de poesía y ha publicado, entre otros poemarios, *Principios de contabilidad* y *Pasado en limpio*. Entre sus volúmenes de investigación y crítica se cuentan *Itinerarios de la ciudad en la poesía venezolana* y *Las palabras necesarias*. *Muestra antológica de poesía venezolana del siglo XX*.

PEDRO LASTRA: (Chile, 1932). Profesor Emérito de Stony Brook University; Profesor Honorario de la Universidad Mayor de San Marcos (Perú) y la Universidad de San Andrés (Bolivia). Miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua y director de la revista *Anales de Literatura Chilena*. Como poeta, ha publicado —entre otros libros— *La sangre en alto* (1954), *Traslado a la mañana* (1959), *Y éramos inmortales* (1969), *Cuaderno de la doble vida* (1984) y *Transparencias* (2014). Muchos de sus estudios y ensayos de tema literario se recogen en *El cuento hispanoamericano del siglo XIX* (1972), *Relecturas hispanoamericanas* (1987), *Leído y anotado* (2000) y *Sala de lectura* (2012). Es asimismo autor de *Conversaciones con Enrique Lihn* (1980) e importantes compilaciones críticas sobre Lihn, Óscar Hahn y Julio Cortázar, así como varias antologías de poesía y narrativa breve hispanoamericana. Por su fructífera labor de alcance continental la Academia Mexicana de la Lengua lo distinguió en 2015 con el Premio Pedro Henríquez Ureña.

REYNALDO LASTRE: (Cuba, 1985), candidato doctoral en la Universidad de Connecticut y uno de los coordinadores del grupo de estudio Subversiones filosóficas, orientado a promover y discutir las relaciones entre teoría y cultura en el sur global. Publicó en 2014 la antología *Anatomía de una Isla. Jóvenes ensayistas cubanos* (Ediciones La Luz). Actualmente investiga las conexiones entre energía nuclear y producción cultural en el Caribe.

CARLOS LÓPEZ DEGREGORI: (Lima, 1952) ha publicado once poemarios que son los eslabones de un único libro titulado *Lejos de todas partes* 1978-2018. En los últimos años han aparecido varias antologías de su obra: *Campo de estacas* (Bogotá, 2014), *Herida de mi herida* (Santiago, 2015) y *99 Púas* (Granada, 2018). Sus poemas figuran en numerosas antologías peruanas y latinoamericanas.

ANTONIO MITRE: Profesor de la Universidad Federal de Minas Gerais, Brazil. Es autor de *Nosotros que nos queremos tanto. Estado, modernización y separatismo: una interpretación del proceso boliviano* (2008) y de *El dilema del Centauro. Ensayos de teoría de la historia y pensamiento latinoamericano* (Santiago de Chile, 2002), entre otros estudios y ensayos sobre la vida política latinoamericana.

DIANA MORO: Es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Es Profesora de Letras en la Universidad Nacional de La Pampa, donde dicta cursos de literatura latinoamericana. Coordinadora de la Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura, dirige proyectos y becas de investigación. Ha publicado el libro *Sergio Ramírez, Rubén Darío y la literatura nicaragüense*, Raleigh, 2015; y en colaboración con Nora Forte, María Cecilia Gaiser, Marta Urtasun y otros, *Umbrales para un diálogo. Lengua y Literatura en la escuela secundaria*.

ROBERTO ONELL H.: Profesor de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Como investigador, ha publicado *La construcción poética de lo sagrado en 'Alturas de Macchu Picchu' de Pablo Neruda* (Hildesheim: Georg Olms, 2016). Entre sus libros de poesía destacan *Rotación* (Santiago: Tácitas, 2010) y *Los días* (Viña del Mar: Altazor, 2015). [ronell@uc.cl](mailto:ronell@uc.cl)

JULIO ORTEGA: (Perú, 1942). Profesor en Brown University, donde fundó y dirige el Proyecto Transatlántico, cuya teoría y crítica es practicada en varios centros de la academia hispánica internacional. Es autor de *César Vallejo. La escritura del devenir*, Taurus, 2014; *Trabajo crítico*, Casa de las Américas, 2012; *La imaginación crítica*, U. Alberto Hurtado, 2010; *El sujeto dialógico*, TEC y FCE, 2010; *Transatlantic Translations*, Londres: Reaktion Books, 2006; *Una poética del cambio*, Prólogo de José Lezama Lima, Biblioteca Ayacucho, 1992, así como de las ediciones críticas de *Rubén Darío: Obra poética*, Barcelona; *Rayuela de Cortázar y Obra poética completa de César Moro*, en Archivos, Nanterre; y *El Aleph de Borges* en el Colegio de México. Ha merecido la beca Guggenheim y tres veces el NEH Fellowship. Es miembro correspondiente de la Academia de la Lengua Española, Madrid, y de las Academias de Perú, EEUU, Venezuela y Nicaragua. Sus memorias, *La Comedia Literaria. Memoria global de la literatura latinoamericana* fue publicada en Lima en junio de 2019.

MARCELO PELLEGRINI: (Chile, 1971). Poeta, ensayista y traductor. Ha publicado el libro *La ficción suprema: Gonzalo Rojas y el viaje a los comienzos* (2013) y *Confróntese con la sospecha. Ensayos críticos sobre poesía chilena de los 90* (2006). Su más reciente libro de poemas se titula *El doble veredicto de la piedra* (2011) y sus traducciones de poetas en lengua inglesa y portuguesa fueron reunidas en *Figuras del original* (2006). Ha colaborado en revistas académicas y literarias de los Estados Unidos, América Latina y Europa. Actualmente se desempeña como profesor de poesía hispanoamericana en la Universidad de Wisconsin—Madison.

ALBERTO JULIÁN PÉREZ: Argentino, profesor de Literatura Latinoamericana en Texas Tech University, ha publicado varios libros de análisis literario, entre ellos uno dedicado a la obra narrativa de Borges (Gredos,1986).

GLORIA POSADA: (Medellín, 1967). Poeta y artista plástica. Es candidata al doctorado en Antropología Social en la Universidad de Barcelona. Magíster en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Es diplomada en estudios de Patrimonio por la Universidad de Huelva, y en Antropología por la Universidad de Antioquia, Medellín. Y es Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional, sede Medellín. Sus estudios confluyen en su producción de artista, ensayista y poeta. Su obra poética ha sido publicada en Colombia, México y España. Ha obtenido becas, premios y residencias artísticas. Su último libro es *Aire en luz* (Madrid, Ediciones Del Centro, 2016).

CLAUDIO RODRÍGUEZ FER: (Lugo, 1956) es poeta, narrador, ensayista, y notable activista de la vida cultural gallega. Ha sido curador de numerosas exposiciones de la cultura de Galicia, y dirige la cátedra José Ángel Valente en la Universidad de Santiago de Compostela. Ha sido profesor visitante en varias universidades, y es autor de celebrados libros de poesía, ensayo, relato, así como de importantes antologías.

LAURASCARANO: Doctora en Letras (UBA, Argentina). Profesora Titular en la Universidad Nacional de Mar del Plata e Investigadora Principal del CONICET. Es Directora del grupo Semiótica del Discurso del Área de Literatura Española del *Celehis*. Fue elegida Presidenta de la Asociación Argentina de Hispanistas. Es autora de numerosos libros y trabajos, entre capítulos, actas de congresos y conferencias en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Se destacan sus aportes en cuestiones de poética, semiótica social y crítica y teoría literaria.

CARLOS SUCHOWOLSKI: Argentino de nacimiento, reside actualmente en España. Ha publicado en diversos medios con traducciones al italiano, francés, alemán, inglés y bengalí, como la antología *Once tiempos del futuro*, editada en Alemania en 2018 y cuya selección *Siete caras del futuro* saldrá en Calcuta en febrero de 2020 a la vez pero independientemente que un conjunto de microrrelatos *Guiños*, en versión bilingüe. Ha integrado varias antologías colectivas y publicado la novela *Una nueva conciencia*, que se está traduciendo al alemán con vistas a su edición en 2020. Ha terminado la novela *La botella precintada* y la colección de relatos *Habría una vez...* a la que pertenecen los dos relatos aquí publicados.

CÉSAR TEJEDA: (México, 1984) es autor de la novela *Épica de bolsillo para un joven de clase media* (Ediciones Sin Nombre, 2013, así como de *Mi abuelo y el dictador*, Penguin Random House, 2017, también novela. Ha sido director de la revista *Los Suicidas* y actualmente labora en Ediciones Antílope. Fue uno de los jóvenes narradores incluidos en *Nuevo relato mexicano*, México, Orfila, 2017.

MARIO TORAL: (Santiago de Chile, 12 de febrero 1934). Actualmente vive en su país natal y Nueva York. Reside largos años en París, becado por el Gobierno Francés. Enseña pintura en la Universidad Católica de Chile y es fundador y

primer Decano de la Escuela de Arte de la Universidad Finis Terrae de Santiago de Chile. Ha ilustrado numerosos libros de poesía, en especial de Pablo Neruda. Ha ejecutado numerosos murales, el más importante *Memoria visual de una nación* en Santiago de Chile, el documental sobre la ejecución de éste, obtuvo el Gran Premio en la Bienal de Cine Latino Americano de Trieste, Italia, el año 2002. En EE.UU. obtiene el Premio Guggenheim de 1980, y en Nueva York su obra está en importantes museos como el Museo de Arte Metropolitano, el Museo de Arte Moderno, el Museo de Brooklyn y en otras ocasiones relevantes en EE.UU. como el Museo de Arte de la Universidad de Texas. Fue Artista en Residencia en la Universidad de Fordham de Nueva York y el director del Museo Guggenheim Thomas Messer lo seleccionó para representar a Chile en las Olimpiadas del Arte en Seúl, Corea en 1988. Agradecemos a Mario Toral por autorizarnos a reproducir las magníficas imágenes de su obra como homenaje a Pedro Lastra en *INTI*.

HELENE C. WELDT-BASSON: Professor of Latin American literature at University of North Dakota. She recently published a translation and critical edition of Roa Bastos' s novel *El fiscal* titled *The Prosecutor* by Augusto Roa Bastos Translated with Commentary by Helene Carol Weldt-Basson (FDU Press, 2018). She has written four books: *I The Supreme: A Dialogic Perspective* (University of Missouri Press, 1993); *Subversive Silences: Nonverbal Expression and Implicit Narrative Strategies in the Works of Latin American Women Writers* (FDU Press, 2009); *Masquerade and Social Justice in Contemporary Latin American Literature* (University of New Mexico Press, 2017) and *El invierno de Gunter de Juan Manuel Marcos y la posmodernidad en Paraguay* (Punto de Encuentro, 2018).

RICARDO WIESSE REBAGLIATI: (Lima 1954). Artista plástico y escritor peruano. Estudió Letras y Pintura en la Universidad Católica del Perú, y Grabado en el Atelier 17 de París y en Slade School of Fine Arts de Londres. Su pintura se caracteriza tanto por el dominio de la abstracción como de la figuración en la representación del paisaje, manteniendo en simultáneo ambas propuestas pictóricas. Sus pinturas abstractas y figurativas se exhiben en la Galería Forum de Lima desde 1980. Ha sido docente en diversas escuelas de arte y es autor del mural cerámico en la Vía Expresa de Lima (10.000 m<sup>2</sup>). Ha participado en las bienales de Lima y Trujillo (Perú), Cuenca (Ecuador), Valparaíso (Chile), La Habana (Cuba), San Juan (Puerto Rico) y Cagnes-sur-Mer (Francia).<sup>2</sup> En 1995 realizó la intervención Diez cantutas en Cieneguilla, en homenaje a los estudiantes y profesor de la Universidad Nacional de Educación asesinados por fuerzas paramilitares. Agradecemos a Ricardo Wiesse Rebagliati la oportunidad de presentar su magnífico trabajo a los lectores de *INTI*.