

# Inti: Revista de literatura hispánica

---

Number 91  
*Dossier: Pedro Lastra y la Lección del Diálogo*

Article 39

---

2020

## Presentación

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

---

### Citas recomendadas

(April 2020) "Presentación," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 91, Article 39.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss91/39>

This Pedro Lastra y la Lección del Diálogo is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact [dps@providence.edu](mailto:dps@providence.edu).

## PRESENTACIÓN

Nos complace reconocer y celebrar la obra crítica y poética de Pedro Lastra, así como su impecable magisterio. Ofrecemos en el dossier trabajos de sus discípulos y colegas dedicados a su obra.

Las aportaciones de Pedro Lastra a las letras hispanoamericanas incluyen su trabajo como poeta, ensayista, crítico, profesor, académico y editor. Lo que aquí podamos decir al respecto se limita forzosamente a una apretada síntesis que no le hace total justicia.

Entre otros libros de poesía ha publicado *La sangre en alto* (1954), *Traslado a la mañana* (1959), *Y éramos inmortales* (1969), *Cuaderno de la doble vida* (1984) y *Transparencias* (2014). Muchos de sus estudios y ensayos de tema literario se recogen en *El cuento hispanoamericano del siglo XIX* (1972), *Relecturas hispanoamericanas* (1987), *Leído y anotado* (2000) y *Sala de lectura* (2012). No podría soslayarse la repercusión —testimoniada ya por varias reediciones— de sus *Conversaciones con Enrique Lihn* (1980), auténtico ensayo dialogal, y conviene igualmente recordar lo que le debemos en su faceta de coordinador de compilaciones críticas sobre Julio Cortázar o Enrique Lihn; sus insustituibles antologías de la poesía y el cuento hispanoamericanos; así como su certera difusión de autores de envergadura —Alejo Carpentier, José María Arguedas, Ernesto Sábato— en la época en que dirigió, en Chile, la excelente colección Letras de América de la Editorial Universitaria.

Por lo demás, no han faltado los reconocimientos internacionales de su labor: el Premio Pedro Henríquez Ureña de la Academia Mexicana de la Lengua o el grado de profesor honorario en la Universidad Mayor de San Marcos (Lima, Perú) y la Universidad de San Andrés (La Paz, Bolivia).

La docencia, de hecho, no ha sido una experiencia secundaria para Pedro Lastra, profesor emérito de Stony Brook University, donde formó a muchos investigadores, hoy productivos en numerosas instituciones de enseñanza superior. Ese compromiso continúa hoy, no solo por los seminarios que ha impartido luego de su jubilación, sino por sus quehaceres como director de *Anales de Literatura Chilena*, una de las revistas más prestigiosas de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

*INTI*, *Revista de Literatura Hispánica*, acaba de cumplir cuarenta y cinco años de trayectoria, y en ellos ha estado presente y activo Lastra: su firma nos respalda desde la segunda entrega, de otoño de 1975. Cuatro poemas suyos figuraban allí, con el título conjunto “Del sentimiento de equidistancia (para una poética del lector)”. Con asiduidad, a partir de entonces sus contribuciones cubren las dos facetas cruciales de su carrera: en nuestras páginas ha dejado huellas el poeta y el crítico.

Tres hitos de esta enriquecedora asociación se destacan. En la primavera de 1979, Pedro se suma al comité editorial y hasta hoy nos honra con su nombre y sus consejos. En el número especial 18-19, correspondiente a otoño-primavera 1983-1984, coedita con Luis Eyzaguirre *Catorce poetas hispanoamericanos de hoy*, que se convertiría en una de las antologías fundamentales de la poesía hispánica de fines del siglo XX, congregando en sus páginas tanto a críticos como a poetas esenciales. La repercusión de esa muestra fue significativa no solo en los círculos universitarios, sino también en los literarios, reseñada o comentada en periódicos y revistas de Latinoamérica. Por último, debería mencionarse que durante siete años —desde el número 32-33 hasta el 46-47—, se desempeñó como editor de creación.

En diversas oportunidades, el valor de su obra se ha señalado en compendios críticos: *Pedro Lastra o la erudición compartida: estudios de literatura dedicados a Pedro Lastra* (Mario Rojas y Roberto Hozven, eds., 1988); *Aportes de literatura latinoamericana en homenaje a Pedro Lastra* (Elizabeth Monasterios, ed., 1997); *Arte de vivir: acercamientos críticos a la poesía de Pedro Lastra* (Silvia Nagy-Zekmi y Luis Correa-Díaz, eds., 2006). El homenaje que aquí le rinde *INTI* intenta retratarlo como poeta y ensayista, pero, sobre todo, como ejemplo de devoción por el oficio literario en sus diversas manifestaciones. Los colaboradores de este dossier, por ello, tienen en común estar dedicados a la docencia universitaria y mantener, como el maestro Lastra, un perfil doble en sus publicaciones, que incluyen tanto la crítica como la creación.

El homenajeado nos ha cedido, asimismo, una conferencia reciente e inédita; en ella convergen varios de los caminos del saber que a lo largo de su existencia ha explorado.

Roger Carmosino

Miguel Gomes