

2021

Colaboradores

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(April 2021) "Colaboradores," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 93, Article 45.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss93/45>

This Otras Obras is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

COLABORADORES

MECHTHILD ALBERT: Es catedrática en Universität Bonn. En abril del 2001 recibió el distintivo *Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques*. Sus líneas de investigación son memoria cultural en literatura española y francesa, Siglo de Oro español, y literatura francesa de los siglos XIX y XX. Entre sus publicaciones destacan *Vanguardistas de camisa azul: la trayectoria de los escritores Tomás Borrás, Felipe Ximénez de Sandoval, Samuel Ros y Antonio de Obregón entre 1925 y 1940* (2003) y los libros colectivos *Vanguardia española e intermedialidad: artes escénicas, cine y radio* (2005) y *Vencer no es convencer: literatura e ideología del fascismo español* (1998). Sobre Muñiz-Huberman ha publicado los artículos “Zur Poetik des Exils bei Angelina Muñiz Huberman” (2011); así como “Memoria cultural e identidad femenina en la narrativa actual: Dulce Chacón y Angelina Muñiz-Huberman” (2004).

ETHEL BARJA CUYUTUPA (Perú, 1988): Es poeta, traductora e investigadora literaria. Publicó los libros de poesía *Trofeo imaginado entre dientes* (2011), *Gravitaciones* (2013), *Insomnio vocal* (2016) y *Travesía invertebrada seguida de Wandeo* (2019). Su escritura ha sido incluida en *Voces al norte de la cordillera: Antología de voces andinas en los Estados Unidos* (2016) y en las revistas *Hostos Review*, *Inti*, *Lateinamerika Nachrichten*, *alba. lateinamerika lesen*, entre otras. Recibió el *Premio Cartografía Poética 2019* (Perú). Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y es maestra en Literatura Hispánica por University of Illinois at Chicago. Actualmente, estudia un doctorado en Estudios Hispánicos en Brown University, dirige [Gociterra](#), portal de crítica, creación y traducción.

MÓNICA BARRIENTOS: Es chilena, PhD en Hispanic Languages and Literature de la Universidad de Pittsburgh y profesora en la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Chile. Es editora de *Catedral Tomada. Revista de Crítica literaria latinoamericana* de la Universidad de Pittsburgh y presidenta de la SOCHEL, Sociedad Chilena de Estudios Literarios. Su línea de investigación es escritoras chilenas durante la dictadura y post-dictadura, con especial atención a la obra de Diamela Eltit. Entre sus libros se encuentran: *La pulsión comunitaria en la obra de Diamela Eltit* (2019), LARC-LASA, *No hay armazón que la sostenga. Entrevista a Diamela Eltit*, Editorial Universidad de Talca. (2017). Actualmente trabaja en una investigación FONDECYT centrada en escritoras chilenas de la post-dictadura.

ALBERTO BLANCO: (Ciudad de México, 1951) Poeta, ensayista, narrador, traductor y artista plástico. Beca de Poesía Octavio Paz, 2001. Becario de la Fundación Guggenheim 2008-2009. Premio Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada 1988 por *Cromos*. Premio Nacional de

Literatura José Fuentes Mares 1989 por *Canto a la sombra de los animales*. Fue un nominado para recibir el premio Hans Christian Andersen de 2010. Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para escritores 2016 por *Canto y el vuelo*. Premio Internacional de Poesía Ramón López Velarde 2019, otorgado por la UAZ.

MIQUEL BOTA: Es doctor en culturas ibéricas y latinoamericanas por Stanford University. Es Profesor de Estudios Hispánicos en California State University, Sacramento. Es autor del libro *The Contestation of Patriarchy in Luis Martín-Santos' Work* (Palgrave, 2020). Su área de investigación y publicación se centra en la revisión y la reinterpretación de la producción cultural contemporánea, con especial énfasis en los estudios de patriarcado, masculinidades e imperialismo.

CARLOS GERMÁN BELLI: (Lima, Perú, 15 de septiembre 1927. Poeta, traductor, periodista y catedrático de la Universidad Mayor de San Marcos. En 1962 recibió el Premio Nacional de Poesía en mérito a su poemario *¡Oh hada cibernética!* En 1969 y 1987 recibió la beca de la Fundación Guggenheim. Incorporado a la Academia Peruana de la Lengua (1980). Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2006). En 2007 fue nominado para el Premio Nobel de Literatura por la Academia Peruana de la Lengua y la Asociación Internacional de Peruanistas. Premio Casa de las Américas de Poesía José Lezama Lima 2009 por *El alternado paso de los hados*. Distinción Casa de la Literatura Peruana (2011). Medalla al Mérito Ciudadano de la Presidencia del Consejo de Ministros del Perú 2016.

MARÍA CARRILLO ESPINOSA: Es profesora en El Colegio de San Luis (México). Ha impartido cursos en universidades de Francia y Estados Unidos. Es doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Sus áreas de investigación son filosofía y poesía en literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI, así como el estudio del exilio español republicano en México en autores de la segunda generación conocida como "Generación Nepantla". Es autora del libro *Proyecto de incertidumbre: pensar los mitos en la obra de María Zambrano* (2017) y coordinadora del volumen colectivo *María Zambrano en los claros del Jura* (2014). Sobre Muñiz-Huberman ha escrito "Indeterminación genérica en *La sombra que cobija*" y "Cañ en femenino: 'La ofrenda más grata' de Angelina Muñiz-Huberman" (en prensa).

JUAN MANUEL CHÁVEZ: (Lima, 1976) Es autor de numerosas obras que abarcan géneros como la narrativa breve, la novela, el ensayo y el cuento infantil. Ha recibido el Premio Copé de Cuento, el Premio de Ensayo de Radio UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), la mención especial del Premio Nacional de Literatura (categoría LIJ)

en Perú. Entre su producción más reciente están su novela *Cassi, el verano* (Planeta, 2018) y el estudio *Radiografía de los estilos de vida en Europa* (OBS Business School, 2019). A la fecha sigue el doctorado en la Universidad de Valencia y es investigador de la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona.

JUAN CARLOS CRUZ SUÁREZ: Holds a Ph.D. and Master's degree in Hispanic Philology through the University of Salamanca (Spain). He is the author of the monographic book, *Ojos con mucha noche. Ingenio, poesía y pensamiento en el Barroco español* (Peter Lang, 2014). Within this research field, he has published several articles to depict the main characteristics of thought, culture and literature of the Spanish Golden Age.

NAHIMA QUETZALI DÁVALOS VÁZQUEZ: Entre 2017 y 2018 llevó a cabo el proyecto de investigación "Género y literatura en la obra de Muñiz-Huberman" en El Colegio de San Luis bajo la dirección de María Carrillo Espinosa. Actualmente prepara su tesis doctoral en la Universidad Autónoma Metropolitana (México) sobre mediación digital de la sexualidad y los afectos que viven las mujeres jóvenes indígenas en Oaxaca. Entre sus publicaciones sobre género y sexualidad se encuentra "*Virginidad y calentura: saberes de la sexualidad en un rito de paso de la comunidad binniza de Juchitán, Oaxaca*" (2018).

ROBERTO DOMÍNGUEZ CÁCERES: Doctor y Maestro en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana. Es Profesor investigador de la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Colabora en grupos de investigación del Colegio de Michoacán y de El Colegio de México. Es fundador del seminario Narrativas Urbanas, que se organiza en la Unidad Regina de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional en la Ciudad de México.

BENJAMIN EASTON: Hace sus estudios de doctorado en el Departamento de Estudios Hispánicos de Brown University. Su artículo sobre la genealogía de la figura de Calibán proviene del seminario sobre Teoría Transatlántica en ese Departamento, y es parte de una monografía en la que sigue trabajando.

MARGO ECHENBERG: Crítica literaria feminista y profesora-investigadora de la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey. PhD de Brown University. Forma parte de los claustros del Doctorado en Estudios Humanísticos y de la Cátedra UNESCO de Ética y Cultura de Paz. Co-editora de la revista *Humanística*, su investigación explora temas de autoría, géneros literarios y sexuales, justicia social, estudios de paz y la ética del cuidado.

BEATRICE ESTEVE: Nació en Salvador, estado de Bahia, Brasil. Sus padres eran ciudadanos suizos, y el padre era también brasileño. Sus estudios los hizo en inglés y portugués, y luego fue estudiante de la Escuela de Intérpretes y Traductores de la Universidad de Ginebra. Con su esposo, Antonio Esteve, nacido en Barcelona, produjeron en São Paulo funciones de ópera y teatro. Su labor de patrona de las artes fue reconocida por la Metropolitan Opera de New York, que la designó miembro de su junta de gobierno. Pertenece también al consejo de la organización *Save Venice*. Es autora de *Gardens in the air*, prosas del camino que publicó el Centro de Arte Moderno en Madrid y en São Paulo en 2018.

FORREST GANDER: (Barstow, California, Estados Unidos) Es poeta, novelista y traductor. Su libro más reciente *Be With* fue galardonado con el Premio Pulitzer 2019, y *Core Samples from the World* fue finalista del Pulitzer Prize y el National Book Critics Circle Award. Entre sus libros de poesía figuran *Redstart: An Ecological Poetics* y *Science & Steepleflower*. Ha publicado las novelas *Como amigo* y *El rasgo* (Sexto Piso), *Libretos para eros* (Amargord), *Eiko & Koma: poemas selectos* (Libros Magenta). Es traductor de *Panic Cure: Poems from Spain for the 21st Century* (Shearsman / Otis Books) y de libros de los poetas Coral Bracho, Pura López Colomé, Alfonso D' Aquino, Jaime Sáenz y Pablo Neruda. Gander es United States Artists Rockefeller Fellow, y ha recibido becas de la National Endowment for the Arts y Guggenheim Foundation. Fue nombrado poeta Briggs-Copeland en Harvard University y profesor Adele Kellenberg Seaver de Artes Literarias y Literatura Comparada en Brown University. Es canciller de la Academia de poetas estadounidenses y miembro electo de la Academia de Artes y Ciencias.

ÁNGEL GÓMEZ MORENO: (Madrid, 1959) es catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid. Especializado en Medioevo y Renacimiento, sus investigaciones van del Mundo Antiguo a la modernidad, en un comparatismo que cuestiona, por rígida, la taxonomía académica vigente. La separación de Ciencias y Letras (lo que prolonga la vida de los antiguos *trivium* y *quadrivium*) se revisa y pone en entredicho en unas prospecciones multidisciplinares que tienen en la Filología su principal estímulo y su razón de ser. Sus estudios hablan de botánica y ornitología, teoría política o cultura popular, genealogía y genética. Inmerso en un debate interdisciplinar, adelanta en *INTI* su primer mapeo del coronavirus (SARS-CoV-2) y de la enfermedad de que es causa (COVID-19).

E. HELENA HOUVENAGHEL: Es catedrática de literatura hispánica de la Universidad de Utrecht (Países Bajos). Se centra en dos líneas de investigación: la literatura autobiográfica producida por refugiados del siglo XX, por un lado, y la hibridez genérica en la literatura, por el otro. Su proyecto comparativo más reciente se titula *Migration flows between Spain, Italy, and Argentina (1930-1976)* e incluye aproximaciones comparativas a la “escritura del yo” de refugiados y migrantes. (Véase: *Spanish Exile and Italian Immigration in Argentina, 1930-1976: Gender, Politics, and Culture (Romance Studies, 2020 38: 2-3)*). Su proyecto comparativo *Transgenerational Autogeographies* se dedica a la hibridez genérica tal como se plasma en la obra de escritoras refugiadas de la primera, segunda y tercera generaciones (véase por ejemplo “La hibridez genérica en el espejo: Angelina Muñiz-Huberman y María Zambrano” en *Cuadernos El Hipogrifo*, 2020, 13, 12-24).

RIGAS KAPPATOS: Isla de Cefalonia, Grecia, 1934. Poeta, cuentista y traductor. De joven navegó como marino. Traduce al griego de cuatro idiomas, pero esa labor se concentra principalmente en el castellano. Tiene más de 45 libros traducidos y publicados en griego y 14 libros suyos de poemas y de prosa. Escribe la página de comentarios en uno de los dos periódicos griegos de New York y colabora con las revistas literarias *Poetix* y *De-kata* de Atenas y con el periódico trimestral de los marinos de Cefalonia. Con excepción de *Iris*, los poemas publicados en este número son de su libro *Toda Grecia*, Editorial HÉCATE, Atenas 2009.

NORMA KLAHN: Norma Klahn: Professor Emerita de UC Santa Cruz desde 1989. Enseñó en Columbia U de 1978 a 1989, en Estudios Hispánicos, e International Affairs. Entre sus publicaciones se encuentran: *Los Novelistas Como Críticos*, Vol. I y II (1992); *Las nuevas fronteras del siglo XXI* (2000); *Chicana Feminisms* (2003); *Translocalities/Translocalidades: Feminist Politics of Translation* (2014). Entre sus artículos más reconocidos están: «Writing the Border»; “Monsiváis: entre la nación y la migra(na)ción”, “Genealogías transterradas: Glantz y Jacobs en México”; “El indigenismo desde la indigeneidad”; “Las poéticas y políticas del espacio urbano mexicano”. Actualmente está co-traduciendo al inglés los ensayos de Carlos Monsiváis sobre el movimiento feminista a publicarse en Vanderbilt UP, bajo el título *Fatefully/Faithfully Feminist*.

PEDRO LASTRA: (Chile, 1932). Profesor Emérito de Stony Brook University; Profesor Honorario de la Universidad Mayor de San Marcos (Perú) y la Universidad de San Andrés (Bolivia). Miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua y director de la revista *Anales de Literatura Chilena*. Como poeta, ha publicado —entre otros libros— *La sangre en alto* (1954), *Traslado a la mañana* (1959), *Y éramos inmortales* (1969), *Cuaderno de la doble vida* (1984) y *Transparencias* (2014).

Muchos de sus estudios y ensayos de tema literario se recogen en *El cuento hispanoamericano del siglo XIX* (1972), *Relecturas hispanoamericanas* (1987), *Leído y anotado* (2000) y *Sala de lectura* (2012). Es asimismo autor de *Conversaciones con Enrique Lihn* (1980) e importantes compilaciones críticas sobre Lihn, Óscar Hahn y Julio Cortázar. Por su fructífera labor de alcance continental la Academia Mexicana de la Lengua lo distinguió en 2015 con el Premio Pedro Henríquez Ureña.

MIRKO LAUER: Nació en la ciudad de Zatec en la entonces Checoslovaquia. Es escritor, poeta, ensayista checo-peruano. Doctorado en la Universidad de San Marcos, donde ha enseñado literatura, crítica de arte y de literatura, además de narrador y comentarista político. Ha publicado libros sobre historia del arte y artesanía así como ediciones que recuperan la aventura vanguardista en el Perú. También es autor de dos novelas, *Secretos inútiles* (1991), y *Orbitas, Tertulias* (2006). Sus libros de poesía más innovadores son *Ciudad de Lima* (1986), *Sobrevivir* (1986), *Bajo continuo* (1974), y *Tropical cantante* (2006). También se desempeñó como profesor y editor en el Instituto de Lenguas Extranjeras en Beijing, París, México y Sao Paulo. Mercedor de distinciones como la Medalla al mérito del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Checa (2003) y Chevalier des arts et des lettres, Ministère de Culture de France (2002).

IRENE LAWRENCE: Is a painter, printmaker, and maker of books as well as a musician who studies the cello and the viola da gamba. Born in California, she grew up on Long Island and came to Providence, where she lives, to attend the Rhode Island School of Design. Lawrence's work is characterized by an integration of rhythmic strokes using monochromatic colors and has been influenced both by music and writing. Her printmaking, enhanced by concentrated study at the Crown Point Press in San Francisco, has pushed her to total abstraction in all her work. Lawrence is a member of American Abstract Artists, New York, and has exhibited in the United States and Europe, including locally at the David Winton Bell Gallery, Brown University, and Rhode Island School of Design. We are very grateful to Irene Lawrence for the opportunity to present her magnificent work to *INTI* readers.

ENRIQUE LIHN: (Santiago, Chile, 1929-1988). Es uno de los escritores más originales del siglo XX en Chile y en Hispanoamérica. Fue docente en el Centro de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. Obtuvo los siguientes premios: Premio Atenea por *La pieza oscura* (1963), *Beca de la UNESCO* (1965), Premio Municipal de Literatura de Santiago (1965), por su libro de cuentos *Agua de arroz*, Premio Casa de la Américas (1966), por su obra *Poesía de paso*, Premio Municipal de Literatura de Santiago (1970), por su

libro de poesía *La musiquilla de las pobres esferas*, y la Beca Guggenheim (1978). Entre su vasta obra destacan *La orquesta de cristal* (1976), *A partir de Manhattan* (1979) y *El Paseo Ahumada* (1983). El texto que reproducimos en este número se publicó en *INTI, Catorce poetas hispanoamericanos de hoy*, Números 18-19, otoño 1983 – primavera 1984.

DANIEL LINK: Es catedrático y escritor. Dicta cursos de Literatura del Siglo XX en la Universidad de Buenos Aires. Ha editado la obra de Rodolfo Walsh (*El violento oficio de escribir, Ese hombre y otros papeles personales*) y publicado, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas, Cómo se lee* (traducido al portugués), *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes, Clases. Literatura y disidencia, Fantasmas. Imaginación y sociedad, Suturas. Imágenes, escritura, vida* (traducido al portugués) y *La lógica de Copi*, novelas, recopilaciones poéticas y su autobiografía *La lectura: una vida...* Es miembro de la Latin American Studies Association (LASA) y el Consejo Consultivo Internacional de la colección Biblioteca Ayacucho. Fue becario del CONICET y de la Fundación Guggenheim (2004).

ALDO MAZZUCHELLI: Nacido en Montevideo. PhD por la Universidad de Stanford (2007). Enseñó en Brown University (2007-2013), luego en la Universidad ORT Uruguay (2013-2014). Es catedrático de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Humanidades, Universidad de la República, en Montevideo. Ha publicado un tríptico sobre Julio Herrera y Reissig entre 2006 y 2011 -que incluye *La mejor de las fieras humanas* (Taurus, 2010)- un celebrado ensayo en biografía literaria sobre el poeta-. Además de múltiples textos sobre el ensayo como forma, sobre la relación entre proyecto individual moderno, escritura y condición digital, y sobre presente y futuro de las humanidades, en 2019 publicó *Del ferrocarril al tango. El estilo del fútbol uruguayo, 1891-1930* (Taurus).

SANTIAGO MONTOBBIO: Barcelona, 1966. Es poeta y profesor de Teoría de la Literatura y Crítica literaria de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Su libro *Hospital de Inocentes* (1989) mereció el reconocimiento de ilustres autores como Camilo José Cela, Miguel Delibes y Carmen Martín Gaité y Ernesto Sábato. En el año 2012 se le concedió el Prix Chasseur de Poésie, de la editorial francesa Le Chasseur. Entre sus obras figuran *El anarquista de las bengalas* (2005), finalista del premio Quijote 2006, *Sobre el cielo imposible*, El Bardo (2016), *La lucidez del alba desvelada*, El Bardo (2017), *Poesía en Roma*, El Bardo (2018), *Nicaragua por dentro*, El Bardo (2019). El poema "Roma en España, España en Roma" en este número es muy representativo de su último libro *Vuelta a Roma*, Colección de poesía El Bardo (2020). The complete edited last 3 lines will read: El poema "Roma en España, España en Roma" que publicamos en este número es muy representativo de su último libro *Vuelta a Roma*, Colección de poesía El Bardo (2020).

ANGELINA MUÑIZ-HUBERMAN: Nació en Hyères, Francia, el 29 de diciembre de 1936. Es ensayista, narradora y poeta. Estudió los doctorados en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México y en Lenguas Romances en la Universidad de Pennsylvania y en la City University of New York. Fue catedrática en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y ha sido colaboradora en notables revistas del campo cultural mexicano, tales como *Cuadernos del Viento*, *Diálogos*, *Rehilete*, *Vuelta*, entre otras. Su obraliteraria ha recibido numerosos reconocimientos. Entre ellos se encuentra el premio Magda Donato 1972 por *Morada interior*, el premio Xavier Villaurrutia 1985 por *Huerto cerrado, huerto sellado*, el premio Internacional Fernando Jenó 1988 por *De magias y prodigios*, el premio Internacional de Novela Sor Juana Inés de la Cruz 1993 por *Dulcinea encantada*, el premio de Poesía José Fuentes Mares 1997 por *La memoria del aire*, así como el Premio Nacional de Artes y Literatura 2018. Por feliz coincidencia, acaba de ser incorporada a la Academia Mexicana de la Lengua, viernes, 15 de enero de 2021.

JOSÉ LUIS NOGALES-BAENA: Es doctor en Estudios Filológicos por la Universidad de Sevilla y, actualmente, candidato a doctor en Boston University, donde compagina la escritura de una segunda tesis doctoral con la docencia. Sus áreas de investigación y trabajo abarcan la literatura hispanoamericana colonial y contemporánea, la crítica textual y la literatura comparada. Su libro *Hijo de todo lo visto y lo soñado: La narrativa breve de Sergio Pitól* (2019) obtuvo el accésit en el concurso internacional Nuestra América 2018 (Diputación de Sevilla). Ha coordinado el volumen *Mario Levrero: I(nte)rrupciones críticas* (2020), y trabaja en la edición en cuatro volúmenes de las *Obras completas* de Juan Manuel Torres (el *Tomo I: Cuentos y relatos*, se publicó en 2020). También ha preparado una antología de cuentos de Sergio Pitól para la editorial Cátedra (2021).

JULIO ORTEGA: (Perú, 1942) Profesor de Hispanic Studies, Brown University. Es colaborador de *INTI* hace cuarenta años, y gracias a su dedicación cada año sus estudiantes debutan en esta revista como nuevos scholars. Con Alejandra Mena acaba de editar *Nuevas poetas mexicanas* (Mexico, Orfila, 2019). Es miembro de la RAE, Madrid, y ha recibido la Orden Andres Bello en Venezuela, la del Águila Azteca en México y la del Sol en Perú. También la beca Guggenheim y la del National Endowment for the Humanities, Ha sido Simón Bolívar Professor en Cambridge University y Research fellow en la Universidad de Cologne. En Brown University inició los estudios transatlánticos, de vasta resonancia.

MICAELA PAREDES BARRAZA: (Santiago de Chile, 1993). Licenciada en Letras Hispánicas. Ha publicado los libros de poemas *Nocturnal* (2017), *Ceremonias de Interior* (2019), ambos por la editorial chilena Cerrojo, y la antología *Adiós a Ítaca* (2020) por El Taller

Blanco Ediciones, Colombia. Es coeditora de la revista de poesía *América Invertida*, publicada en Nueva York. Actualmente cursa el Máster de Escritura Creativa en New York University.

CLAUDIA POSADAS: Ha sido becaria en el Programa de Intercambio de Residencias Artísticas para Chile (2008), en Jóvenes Creadores en Poesía (2000-2005), y en el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales con una investigación sobre literatura iberoamericana contemporánea (2002). Ha publicado *La memoria Blanca de los muros* (poesía, 1997) y *Liber Scivias* (2010), Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines 2009, volumen reeditado por la UNAM (2016). Primer lugar en poesía en el XXIX Concurso de la revista *Punto de Partida*, UNAM (1997). Sus poemas han sido incluidos en antologías de orden iberoamericano.

ALONSO RABÍ DO CARMO: (Lima, Perú 1964) Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y realizó estudios de posgrado en University of Colorado at Boulder. Ha ejercido el periodismo en diversos medios locales y fue editor del suplemento *El Dominical*, de *El Comercio*, entre los años 2006 y 2008. Ejerce la docencia en la Universidad de Lima, donde es profesor asociado. Es autor de *Animales literarios* (2008 y 2017), una compilación de veintidós entrevistas a escritores hispanoamericanos y de *Archivo de recortes* (2018), una selección de ensayos y artículos literarios. Recientemente ha publicado *Universo MVLL* en coautoría con el ilustrador Víctor Sanjinéz. Colabora regularmente en diversas publicaciones periodísticas y académicas, como las revistas *Lienzo* (Universidad de Lima), *Hueso Húmero*, *La Jornada Cultural*, *INTI* y *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*.

DOLORES RANGEL: Es doctora en Literatura Latinoamericana por University of Buffalo (New York). Es catedrática de la Sección Española del Departamento de Lenguas Extranjeras de Georgia Southern University. Sus líneas de investigación son narrativa mexicana y latinoamericana contemporáneas, así como literatura mexicana del siglo XIX. Se interesa por temas relacionados con exilio, memoria e identidad. Ha dedicado varios artículos y conferencias a la obra de Angelina Muñiz-Huberman. Entre ellos: "Fronteras flexibles: la poética de Angelina Muñiz-Huberman" (2016); "Creación y locura en la visión apocalíptica de Dulcinea encantada." (2014); "Muñiz-Huberman: neomisticismo, exilio y memoria en *Morada interior*" (2007); y "Búsqueda de identidad y proceso escritural en *El mercader de Tudela* de Angelina Muñiz-Huberman" (2004).

MINERVA REYNOSA: (Monterrey, México; 1979). Poeta, gestora cultural y doctora en Ciencias Humanas. Ha publicado los libros de poesía: *Una infanta necia* (2003), *Emötoma* (Premio Carmen Alardín 2006, 2007), *La íntima de las cosas* (2007), *Searching the toilet in Juárez av.* (Pimp m(t)y

poetry, 2007), *Atardecer en los suburbios* (2011), *Fotogramas de mi corazón conceptual absolutamente ciego* (2012), *Mammut* (app de videojuego en iOS, 2015), la traducción de *Photograms of my conceptual heart absolutely blind*, realizada por Stalina Villarreal (2016), *Mammut & Jinba-itta* (2019) y *Larga oda a la salvación de Osvaldo* en co-autoría con Sergio Ernesto Ríos (2019). Sus poemas han sido traducidos al alemán, inglés, sueco, ruso y francés.

ALICIA RICO: Es doctora por University of Kansas y actualmente es profesora en University of Nevada Las Vegas. Se especializa en literatura moderna mexicana y española, literatura fantástica y estudios de género. Sobre Angelina Muñiz-Huberman ha publicado en 2015 “Reflexiones y representaciones del exilio: de *El canto del peregrino* (1999) a *El sefardí romántico* (2005)” y en 2005 “Historias del exilio español en *Las confidentes* de Angelina Muñiz-Huberman.”

MILENA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ: (La Habana) es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde es Profesora de Literatura Hispanoamericana. Entre sus publicaciones destacan los ensayos *Lo que en verso he sentido: la poesía feminista de Alfonsina Storni* (U. de Granada, 2007) y *Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea. Poetas cubanas e hispanoamericanas* (Renacimiento, 2012); la edición e introducción de las antologías poéticas *El instante raro*, de Fina García Marruz (Pre-Textos, 2010) y *Otra Cuba secreta. Antología de poetas cubanas del XIX y del XX* (Verbum, 2011) Es autora de los poemarios *El pan nuestro de cada día* (Premio Federico García Lorca, 1998), *Alicia en el país de Lo Ya Visto* (2001) y *El otro lado* (2006).

HEIKE SCHARM: Es profesora de la Universidad de South Florida, Tampa Bay, donde enseña cursos de literatura y cultura hispánicas. Es autora de una monografía interdisciplinaria sobre Javier Marías (*El Tiempo y el Ser en Javier Marías. El Ciclo de Oxford a la luz de Bergson y Heidegger*, Rodopi 2013) y de varios ensayos sobre literatura comparada, pensamiento contemporáneo, cine y arte visual. Sus intereses de investigación incluyen la producción literaria de los últimos años en Europa y América Latina, teoría y práctica trasatlánticas, y la articulación de una nueva modernidad posnacional.

FLORIEN SERLET: Participó en el proyecto *Nepantla*, dedicado a la segunda y tercera generaciones de exiliados republicanos españoles en México, coordinado por E. Helena Houvenaghel en la Universidad de Gante (Flandes, Bélgica). Realizó en este marco la tesis de doctorado *Intenvarse una España saltando barreras de tiempo e historia: Angelina Muñiz-Huberman* (2014). Co-redactó el artículo “El personaje femenino y la libertad temporal en las novelas históricas de Angelina Muñiz-Huberman” en el número monográfico coordinado por E. Helena Houvenaghel *Escribir*

en *Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz-Huberman* (*Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 44, 2015). Colaboró en la edición del volumen *Escritoras españolas en el exilio mexicano* coordinado por E. Helena Houvenaghel (Porrúa, 2016).

FRANCISCO GERARDO TIJERINA MARTÍNEZ: Licenciado en Comunicación y Medios Digitales y Maestro en Estudios Humanísticos por el Tec de Monterrey. Actualmente es alumno del programa de doctorado de Hispanic Studies en la Washington University, St. Louis, donde también forma parte de la McDonnell International Scholars Academy. Entre sus temas de investigación se encuentran la representación de prácticas neo extractivistas y sus repercusiones en lo social, y la configuración del mercado literario contemporáneo.

FELIPE VALENCIA CAICEDO: Economista colombiano (Bogotá, 1984), es Profesor Asistente en la Universidad de Columbia Británica, en Canadá. Antes de eso, trabajó en el Departamento de Economía de la Universidad de Bonn, Alemania. Ha dado (y sobrevivido) numerosos Seminarios alrededor del mundo. Felipe es doctor por la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona, y se graduó del pre-grado de la Universidad de Brown (Providence, Rhode Island) en el 2006.

PALOMA VARGAS MONTES: Doctora en Historia (École des Hautes Études en Sciences Sociales) y en Literatura Hispánica (Universidad de Navarra), es profesora investigadora del Tecnológico de Monterrey. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1 e investigadora externa del proyecto “Teatro, fiesta y ritual en la monarquía hispánica (ss. XVI-XVII)” impulsado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España.

JAVIER VÁSCONEZ: Quito, Ecuador. Novelista, cuentista, poeta y editor. Publicó su primer libro, *Ciudad Lejana*, en 1982, que quedó finalista de cuento del Premio Casa de las Américas, en Cuba. En 1989 publicó *El hombre de la mirada oblicua*, y obtuvo el premio «Joaquín Gallegos Lara», otorgado por el Municipio de Quito al mejor libro del año. En 1994, publicó *Café Concert*, le siguió la nouvelle *El secreto* en 1996. En 1998 se publicó en España una selección de sus cuentos y la novela corta *El secreto*, bajo el título *Un extraño en el puerto*. Desde 1999 publicó las novelas *La sombra del apostador*, que fue finalista del Premio Rómulo Gallegos, en Caracas, Venezuela, en 2001, *El viajero de Praga*, en 2002 *El exilio interminable*, *El retorno de las moscas*, de 2005, *Apuesta y Jardín Capelo* en 2007. *La piel del miedo*, estuvo nominada en 2010 para el Premio internacional de novela Rómulo Gallegos 2011.

LUZ VELASCO OROPEZA: Poeta mexicana, completa sus estudios de doctorado en el Departamento de Estudios Hispánicos de Brown University. Sus investigaciones exploran el coloquio y la dicción de las nuevas poetas de su país, con atención a las del autoexilio, cuyas voces construyen sujetos inquisitivos, independientes de las sagas sociales. Su poesía, sobria y sutil, se despliega como una articulación feliz.

MIGUEL ÁNGEL ZAPATA: (Perú, 1955). Poeta y profesor de Literaturas Hispánicas en Hofstra University, New York. Entre sus libros figuran dos antologías recientes de su poesía: *La nota 13* (Bogotá: Caza de Libros, 2015), y *Hoy día es otro mundo* (Granada, España: Valparaíso, 2015). También destacan los poemarios: *La ventana y once poemas* (México: Cuadrivio, 2014), *La lluvia siempre sube* (Buenos Aires: Melón Editores, 2012), *Fragmentos de una manzana y otros poemas* (Sevilla: Sibila-Fundación BBVA, 2011). La entrevista que reproducimos en este número “Carlos Germán Belli y el reto estilístico de la poesía” como tributo al gran poeta peruano, es de *Coloquios del oficio mayor*, Entrevistas y Edición de Miguel Ángel Zapata, *INTI*, Núms. 26-27, otoño 1987-primavera 1988.

ROGER B. CARMOSINO: (Forlì del Sannio, Isernia, Italia, 1947. Bella Vista, Buenos Aires, Argentina, 1950-1960, Estados Unidos 1960-). Ph.D en Hispanic Languages and Literatures por University of Connecticut, Storrs, con la tesis *Constantes temáticas y formales en la narrativa de Julio Cortázar: función en cuento y novela*. Recibió el Máster en Literatura Hispánica de Middlebury College, Vermont / Instituto Miguel Ángel, Madrid (1970-71). Fundador-Editor- de *INTI: Revista de literatura hispánica*, Department of Romance and Classical Languages, University of Connecticut, noviembre 1974. Enseñó en la Universidad de Connecticut, Trinity College, Hartford, Connecticut, y Simon’s Rock College, Great Barrington, Massachusetts. Fue profesor de Lengua y Literaturas Hispánicas en Providence College Department of Foreign Language Studies de 1978 a 2015. Entre sus publicaciones figuran “El cuento literario: a propósito de ‘Las babas del diablo’ de Julio Cortázar. *Actas del XXXI Congreso Internacional*. Monte Avila Editores, Caracas, Venezuela, 1997; “La noche boca arriba”, “Las armas secretas” y “El otro cielo” de Julio Cortázar. *Texto Crítico*, Universidad Veracruzana, México 1996; “El cuento en Cortázar: teoría y praxis”. *Literal, Revista Cultural de la Delegación Estatal*, Universidad Veracruzana, México, 1994; “La escisión y el puente en la temática cortazariana”. *INTI, Cortázar en Mannheim*, N° 22-23, Universität Mannheim, Alemania, 1986; “Formas de manifestación de la otredad en la cuentística de Julio Cortázar. *Centre de Recherches Latino-Américaines*, Université de Poitiers, Francia, 1986. Actualmente sigue editando *INTI* en Providence College, Phillips Memorial Library – Digital Commons, USA.

Entre los números monográficos de INTI dedicados a países y autores destacan:

Julio Cortázar en Barnard N° 10-11, 1980; *Los mundos de Juan Rulfo* N° 13-14, (1981); *Gabriel García Márquez: Lecturas textuales y contextuales* N° 16-17, (1983); *Cien años de Vallejo* N° 36, (1992); *Venezuela: Literatura de fin de siglo* N° 37-38, (1993); *México, fin de siglo* N° 42, (1995); *Foro sobre escritura y psicoanálisis y Cien años de Borges* N° 49-50, (1999); *Argentina, fin de siglo* N° 52-53, (2001); *Momento histórico y realidad Argentina* N° 57-58, (2003); *Cuba: Cien años de Alejo Carpentier* N° 59-60, (2004); *Colombia: literatura, política y violencia* N° 63-64, (2006); *Carlos Fuentes: Tributo por sus 80 años* N° 65-66, (2007); *Perú contemporáneo: nuevo trabajo crítico* N° 67-68, (2008); *Chile en su literatura (1973-2008)* N° 69-70, (2009); *Ernesto Sábató y la nueva crítica académica, y Cultura brasileña contemporánea* N° 71-72, (2010); *José María Arguedas entre orillas, y Voces de Ecuador transfronterizo* N° 73-74, (2011); *Carlos Fuentes, postnacional y transatlántico y Voces de Venezuela* N° 75-76, (2012); *Literatura venezolana del siglo XXI, Nuevas aproximaciones a Borges y Fronteras en la literatura hispanoamericana actual* N° 77-78, (2013); *Dossier: Julio Cortázar* N° 79-80, (2014).

Desde su inicio, siempre abierta a todos los horizontes, y sin otra agenda que presentar el escenario actualizado de la lectura sobre la cultura latinoamericana, INTI ha publicado los siguientes números de interés especial:

Presentación de INTI, por Robert G. Mead, Jr., Editor de *Hispania*, 1957-1962. Professor, Department of Romance & Classical Languages, University of Connecticut, Storrs. Presidente de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese (AATSP) *INTI* N° 1, (1974); *Albert Camus y la moral de los límites*, por Mario Vargas Llosa N° 4, (1976); *Macedonio Fernández*, por Luis Alberto Sánchez y *Lezama Lima y la cultura hispanoamericana* por Julio Ortega N° 56, (1977); *César Vallejo: Vocación de la muerte*, por Eduardo Neale-Silva N° 7, (1978); *El simbolismo de José Martí: Teoría y lenguaje* por Ivan A. Schulman, N° 8, (1978); *Aventuras y desventuras de un compilador* por Augusto Roa Bastos N° 9, (1979); *Catorce poetas hispanoamericanos de hoy* N° 18-19, (1984); *Las articulaciones semánticas del texto literario: sonetos del "Ajedrez" de Jorge Luis Borges*, por José Pascual Buxó, N° 20, (1984); *Coloquios del oficio mayor* N° 26-27, (1988); *Alejo Carpentier: Profeta y oficiante de la nueva narrativa latinoamericana*, por Alexis Márquez Rodríguez y *No oyes ladrar los perros de Juan Rulfo: Peregrinaje hacia el origen*, por Pedro Lasarte N° 29-30, (1989); *Los días y las gentes, Civilización o barbarie y Un embrollo maldito*

por Alfredo Bryce Echenique, N° 31, (1990); *Testimonio de Enrique Lihn y Octavio Paz: La búsqueda del presente (Conferencia en el Nobel)* N° 32-33, (1991); *América Latina en Italia* N° 34-35, (1992); *Faro del mundo luz de América* N° 39, por Edgardo Rodríguez Juliá, (1994); *The Configuration of Feminist Criticism and Theoretical practices in Hispanic Literary Studies* N° 40-41, (1995); *La cultura del mestizaje: Venezuela en el umbral del siglo XXI*, por Alexis Márquez Rodríguez N° 43-44, (1996); *Para no volver a La Mancha* N° 45, (1997); *Vicente Huidobro: el sentido del sinsentido*, por Oscar Hahn y *Génesis de tres "Distancias" de Susana Thénon* por Ana María Barrenechea, N° 46-47, (1998); *El mapa borgeano y sus alrededores*, por Claudio Canaparo, *Poesía Venezolana: valija de fin de siglo*, por Eugenio Montejo y *Una lectura mestiza de Vallejo*, por Américo Ferrari N° 48, (1998); *Miradas a la evolución de las artes plásticas en Venezuela* por Juan Calzadilla y *De la materia al orden: la poética de Alvaro Mutis*, por Martha Canfield N° 51, (2000); *Américo Castro y las "Novelas de España"* por Juan Goytisolo y *¿Poesía o prosa?: Usos y formas de la rima en la Tragicomedia de Calisto y Melibea* N° 54, (2001); *La nueva novela policial negra en el Cono Sur* N° 61-62, (2005); *Fuentes para la historia del cuento hispanoamericano del Siglo XX* N° 81-82, (2015); *Vías transatlánticas: crítica latinoamericana en la República Checa* N° 83-84, (2016); *Providence College Centennial (1917-2017), Literatura latinoamericana y lectura global y Dossier: Lina Meruane* N° 85-86, (2017); *Dossier, Ana Teresa Torres y Traducciones y transiciones entre América Latina y la lectura global* N° 87-88, (2018); *La literatura de resistencia a la violencia urbana*, N° 89-90, (2019); *Dossier Transatlántico: "The Baroque Algorithm (Atlantic Literature and the Critique of Language)* por Julio Ortega, N° 91-92, (2020).

Entre las becas y premios recibidos por la publicación y difusión de INTI destacan:

Providence College Publication Grants y Digital Publishing Services (1978-); Gobierno de España, Ministerio de Economía y Competitividad (2015); Università degli Studi di Napoli, Italia (2004); Program for Cultural Cooperation Between Spain's Ministry of Culture and United States Universities; Université Paris, Sorbonne (1997); Dirección de Literatura, Coordinación de Difusión Cultural UNAM, México; University of Tennessee Research Foundation Grant (1994); Council of Editors of Learned Journals (CELJ) for Significant Editorial Achievement (1992); University of Mannheim Grant, Germany (1986); Barnard College of Columbia University Grant, (1979-1981); University of Connecticut, Storrs, Research Foundation Grant (1974-76).