

INTI: Revista de literatura hispánica

Number 95
Volumen 1, 95 (2022): *Paradigmas de la
Actualidad Poética*

Article 2

2022

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(August 2023) "Frontmatter," *INTI: Revista de literatura hispánica*: No. 95, Article 2.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss95/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *INTI: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA Y TRANSATLÁNTICA

FUNDADOR - EDITOR

Roger B. Carmosino

Providence College, Providence, Rhode Island USA

EDITOR DE ESTUDIOS TRANSATLÁNTICOS

Julio Ortega

Brown University, Providence, Rhode Island USA

COMITÉ EDITORIAL

Rodrigo Cánovas Emhart, *Pontificia Universidad Católica de Chile*

Marcela Crespo Buiturón, *Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina*

Elena del Río Parra, *Georgia State University, Atlanta, Georgia, USA*

Daniel Escandell Montiel, *Universidad de Salamanca, España*

Miguel Gomes, *University of Connecticut, Storrs, USA*

Efraín Kristal, *University of California, Los Ángeles, USA*

Pedro Lastra, *Stony Brook University, New York USA*

Vittoria Martinetto, *Università di Torino, Italia*

Juana Martínez Gómez, *Universidad Complutense de Madrid, España*

Rafael Olea Franco, *El Colegio de México*

María Pizarro Prada, *Editor, Iberoamericana/Verouert, España*

Inés Sáenz Negrete, *Instituto Tecnológico de Monterrey, México*

Laura Scarano, *Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina*

INTI

*REVISTA DE LITERATURA HISPÁNICA Y
TRANSATLÁNTICA*

PARADIGMAS DE LA ACTUALIDAD POÉTICA
NUEVAS LECTURAS DESDE EL TEC DE MONTERREY

COORDINADO POR

Roger Carmosino y Julio Ortega

AUSPICIADA POR

PHILLIPS MEMORIAL LIBRARY

Prof. Mark J. Caprio, Director

Providence College, Providence, Rhode Island, USA

DIGITAL PROJECTS & METADATA SPECIALISTS

Liza Tietjen, Head of Digital Projects & Metadata
Megan Lessard, Media Support and Outreach Coordinator
Stephen Mattos, Digital Projects Specialist
Rachel Golub, Digital Projects Assistant
Rebecca Maxfield, Web Projects Specialist

Copyright ©2022 *INTI* ISSN 0732-6750

ÍNDICE

ÁNGEL GÓMEZ MORENO: Comida y bebida en el
Libro de buen amor...7

PARADIGMAS DE LA ACTUALIDAD POÉTICA

- ISABEL CRISTINA LÓPEZ EGUREN: José María Eguren y Cáceda:
derrotero de un servidor público...23
- EFRAÍN KRISTAL: *Los heraldos negros* de César Vallejo: entre Rubén
Darío y *Las flores del mal* de Eduardo Marquina...41
- MATEO DÍAZ CHOZA: Reescritura, ascenso y utopía en el “Redoble
fúnebre a los escombros de Durango” de César Vallejo...60
- MIGUEL ÁNGEL MALPARTIDA: *Lejos de todas partes* y *A mano umbría*
de Carlos López Degregori: una lectura desde la autopoética...67
- JULIO ORTEGA: Territorio de Mirko Lauer (Hacia un mapa de la
inclusividad latinoamericana)...80
- LUZ VELASCO OROPEZA: Desorientación y movimiento en *Travesía*
invertida de Ethel Barja...87

ESTUDIOS

- RODRIGO CÁNOVAS: La otra hora de los huérfanos. Lectura de
Diario de una princesa montonera, de Mariana Eva Perez y *Los topos*, de
Félix Bruzzone...97
- ENRIQUE E. CORTEZ: Imaginación biográfica, peruanismo y
literatura en el “Elogio del Inca Garcilaso” de José de la
Riva-Agüero y Osma...115
- ALBERTO VALDIVIA BASELLI: El capital simbólico de la muerte en
pugnas del campo científico y el literario: *Adiós Ayacucho* de
Julio Ortega...135
- NANCY FERNÁNDEZ: Sobre las formas de los realismos: David
Viñas, Martín Kohan...152
- CAROLYN WOLFENZON: *Herejes* de Leonardo Padura: una lectura
en clave judaica...160
- VITTORIA MARTINETTO: Manuel Puig: cinquant’anni di
edizioni italiane...177
- ANDREA BORIO: Un percorso di ricenzone: la pre-scoperta di
Borges in Italia...218

NUEVAS LECTURAS DESDE EL TEC DE MONTERREY

OSMAR SÁNCHEZ AGUILERA: "¿Quién habla por mis labios cosas que en vano detener intento?": cuestión de palabra, autoridad e imagen en José Martí...237

SALVADOR GARCÍA: El joven Octavio Paz y el Grupo Taller: La lucha por una poesía humana...249

ANTONIO ALCALÁ GONZÁLEZ: Transgresiones y otredades góticas en la ficción de Carlos Fuentes...261

NOTAS

JULIO ORTEGA: La locura de leer...273

MIRKO LAUER: Notas sobre Heinrich Witt...279

JAVIER VÁSCONEZ: Un escritor incómodo...285

FELIPE VALENCIA CAICEDO: Novelando el territorio...290

BEATRICE ESTEVE: Let's Go Running...293

CREACIÓN

MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ: [Cocodrila & co.] y otros poemas...301

ROGER SANTIVÁÑEZ: Virgen de Guadalupe...305

ALICIA BORINSKY: Madre hay una y está sola y otros poemas...314

RENZO PORCILE: El accidente...320

MIGUEL ÁNGEL ZAPATA: Ensayo sobre la rosa y otros poemas. Entrevista de Mónica Sarmiento-Archer. "Miguel Ángel Zapata y el universo del poema en prosa."...328

CARLOS LÓPEZ DEGREGORI: "PATOGRAFÍAS" de *A mano umbría* (2019)...338

GONZALO JAVIER RAMÍREZ QUINTERO: Poemas de *El año más Largo* (2016)...343

SANTIAGO MONTOBBIO: Seis poemas de la colección *El Bardo*...374

MARINA DAYANA FRAILE: Violetas (cuento)...381

GABRIELA MAYER: Primas (cuento)...392

ORLANDO ALONSO MAZEYRA GUILLÉN: Recuerdos de una hormiga (cuento)...397

BORGES INTERLEÍDO EN EL AULA

Los testimonios de lectura borgeana provienen del curso sobre Jorge Luis Borges que dictó Julio Ortega en Brown University el otoño de 2021. Con simetría borgeana, el primer día de clases en la Universidad Católica del Perú, Luis Jaime Cisneros nos leyó, para siempre, el párrafo de la simultaneidad que está en “El Aleph”. Sesenta años después de ese ritual, Ortega celebra con sus estudiantes la promesa literaria de aquel relato.

LARISSA CELI: Ensayo reflexivo: “El Aleph” de Borges...404

AHJEETHA SHANKAR: La yuxtaposición entre la fugacidad de la vida humana y la inmortalidad de la literatura...407

HOLLY ZHENG: Los espejos de la realidad...411

ADRIANA BÁEZ BERRÍOS: “El Sur” de Borges: El desdoblamiento como exploración de la identidad...416

SAMMY PLEZIA: Los discípulos de Borges: semejanzas y diferencias entre los cuentos fantásticos...417

LOGAN CHIN: Mi Aleph...425

LARISA ESPOSITO: Larisa y la otra...431

PEYTON STRONG: Peyton y yo...433

ROBBIE COMBS: Borges: El pesimista eterno...437

TIERAN MCCLURE: Yo y Borges...440

NICOLÁS BENÍTEZ PINO: La relación entre el autor, texto y lector...444

RESEÑAS

ÁUREA MARÍA SOTOMAYOR: *Poetas hispanoamericanas contemporáneas (Poéticas y metapoéticas (siglos XX-XXI))*. Ed. Milena Rodríguez Gutiérrez. Berlin/Boston: De Gruyter, 2021...450

NALLELY PÉREZ SÁNCHEZ: Juan Manuel Torres. *Obras completas, Tomo I, Cuentos y relatos*. Edición crítica de José Luis Nogales Baena. México, Nieve de Chamoy-Universidad Veracruzana, 2020...454

VICTOR LORENZO: Gallego Cuiñas, Ana. *Las novelas argentinas del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción*. Peter Lang, New York, 2019...459

COLABORADORES...463