

2022

“El Sur” de Borges: El desdoblamiento como exploración de la identidad

Adriana Báez Berríos
Brown University

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

Berríos, Adriana Báez (August 2023) ““El Sur” de Borges: El desdoblamiento como exploración de la identidad,” *INTI: Revista de literatura hispánica*: No. 95, Article 39.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss95/39>

This Borges Interleído en el Aula is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in INTI: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

“El Sur” de Borges: El desdoblamiento como exploración de la identidad

Adriana Báez Berríos

Al conocer la biografía de Borges, es imposible que lo siguiente pase desapercibido: Borges es Juan Dahlmann en “El Sur.” Este patrón de desdoblarse no es único de “El Sur.” En muchas de sus obras literarias, Borges crea otra versión de sí mismo. Por ejemplo, en “Borges y yo,” Borges explora ambas de sus identidades – el Borges externo que es escritor y famoso y el Borges interno que es privado. De vuelta a “El Sur,” nos percatamos de cómo ambos Borges y Juan Dahlmann comparten ciertas similitudes al tener descendencia europea y criolla, al trabajar en una biblioteca y al sufrir de una potente septicemia. Indudablemente, podemos llegar a la conclusión de que Borges utiliza el poder del lenguaje para escribir literatura que le permite explorar su identidad. Este proceso de exploración identitaria a través de la literatura funciona como un mecanismo de catarsis para Borges, pues el escritor logra conocerse mejor como individuo. La trama de “El Sur” es ambigua. El lector no sabe con certeza si Dahlmann está en el sanatorio alucinando o si está en el Sur bajo un duelo de honor. Haciendo caso omiso a esta incertidumbre, es esencial reconocer la importancia que tiene el duelo para Borges, así como para Juan Dahlmann. Claro, es un duelo de honor donde la masculinidad saldrá ganadora o perdedora, pero más aún, es una celebración del gaucho argentino, símbolo nacional del país latinoamericano. Cabe destacar que es este duelo lo que le concede a Borges una consolidación de su identidad argentina a pesar de cargar en sí mismo sangre europea.

Esto, en fin, le da valor al cuento “El Sur” ya que Borges se encuentra a sí mismo a través del lente de Juan Dahlmann.