

INTI: Revista de literatura hispánica

Number 97

Homenaje a Julio Ortega: Congreso

Transatlántico & Dossier Jorge Eduardo Eielson

Article 19

2023

Presentación: Julio Ortega: 53 años de generosa docencia

María Pizarro Prada

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

Prada, María Pizarro (August 2023) "Presentación: Julio Ortega: 53 años de generosa docencia," *INTI: Revista de literatura hispánica*: No. 97, Article 19.

Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss97/19>

This Congreso Transatlántico: Brown University is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in INTI: Revista de literatura hispánica by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact dps@providence.edu.

PRESENTACIÓN

JULIO ORTEGA: 53 AÑOS DE GENEROSA DOCENCIA

María Pizarro Prada
Iberoamericana Vervuert, Madrid

Julio Ortega (Perú, 1942) vino a los Estados Unidos en la primavera de 1969, invitado por el Departamento de Español de la Universidad de Pittsburgh en calidad de *Visiting Professor*, a dictar dos cursos sobre literatura latinoamericana contemporánea. Rodolfo Cardona era entonces el jefe de ese departamento, en el cual enseñaba el profesor argentino Alfredo Roggiano, que además dirigía la todavía vigente y puntera *Revista Iberoamericana*. El crítico venezolano Guillermo Sucre era en ese momento profesor visitante en ese Departamento y algunos de los estudiantes de entonces, están presentes en este homenaje. Ortega había publicado el año anterior su primer libro de crítica literaria, *La contemplación y la fiesta*, y era colaborador de *Mundo Nuevo*, revista literaria que representó al “Boom” de la nueva novela latinoamericana. El verano de ese mismo año lo pasó en México, y empezó su amistad con escritores de la talla de José Emilio Pacheco, Carlos Fuentes, Margo Glantz, Gabriel Zaid y Carlos Monsiváis, entre otros. También conoció a Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Efraín Huerta, entre otros, y empezó su larga colaboración con las publicaciones culturales y las editoriales de ese país.

Julio Ortega vino por tres meses a Estados Unidos. Han pasado 53 años. La Universidad de Pittsburgh lo retuvo un año más y Emir Rodríguez Monegal, entonces profesor en Yale, lo invitó como *Visiting Lecturer* por otro año para enseñar un curso sobre la narrativa de la Revolución cubana. En Yale comenzó también su larga amistad con Nicanor Parra y con Juan Goytisolo. A pesar de todo, no estaba seguro de querer una carrera académica en Estados Unidos. Planeaba mudarse a Barcelona, a donde se embarcó en 1971, y donde trabajó en Seix-Barral a las órdenes de Carlos Barral, y en Salvat con Joaquín Marco; colaboró también con Beatriz de Moura en Tusquets y publicó dos libros de crítica:

uno gracias a Rosa Regás en La Gaya Ciencia sobre narrativa cubana, y otro sobre poesía en la serie de Félix Grande con Edhasa. Empezó allí su amistad con Alfredo Bryce Echenique, Luis Goytisolo, Julio Ramón Ribeyro, Severo Sarduy, Julio Cortázar y muchos otros, hasta que en 1973, otra vez invitado por Rodolfo Cardona, volvió a Estados Unidos como profesor visitante esta vez de la Universidad de Texas at Austin. En esta misma universidad obtuvo algunos años más tarde la plaza de profesor permanente, no sin antes pasar unos años en Perú, y ejercer como profesor visitante en Florida y Maryland. Tras dos años en Brandeis, Julio Ortega aterrizó en 1989 en Brown University, eligiendo el frío de Providence frente al calor de California, donde tenía otra oferta: “mejor con el frío... con el calor no hay quien rinda” es su respuesta si se le pregunta el porqué de tal decisión.

Julio Ortega es, en lo personal, admirado –entre otras muchas cosas– por su capacidad viajera. No le importa saltar de avión en avión, durmiendo entre poco y menos, con su *trolley* a cuestas y varios libros anotados en las páginas finales y los márgenes, que acabarán siendo obsequiados a alguien durante el viaje para dejar sitio a los que le van regalando en el mismo trayecto. Así, a pesar de estar asentado en Brown, fue también profesor visitante en la Universidad de Puerto Rico, la Central y la Simón Bolívar de Venezuela, en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en la Universidad de Granada, en el Colegio de México y en la Universidad de Cambridge.

Julio Ortega ha cumplido este pasado septiembre 80 años de edad y 53 de generosa docencia y servicio a la profesión. Uno de sus mayores logros en Brown fue la puesta en marcha del **Proyecto Transatlántico**, iniciativa académica dedicada a la investigación, la enseñanza y los coloquios sobre la historia cultural e intelectual del intercambio, el diálogo y los debates entre España y las Américas. Comenzó su andadura en 1995 con una serie de coloquios con colegas de la Universidad de Cambridge. Posteriormente fue creciendo y se organizaron seis conferencias internacionales bianuales con más de 200 participantes de más de 30 países en Brown:

- (2002): Carlos Fuentes y la geografía literaria transatlántica.
- (2004): Recargando identidades. Dedicado a José Emilio Pacheco, Eduardo Mendoza y Diamela Eltit.
- (2006): La geotextualidad atlántica. Lengua literaria, diálogos interculturales, nuevo hispanismo transatlántico. Dedicado a Margo Glantz, Juan Luis Cebrián y Rosario Ferré.
- (2008): Independences. Historical Transcriptions, Atlantic Theory and Criticism, 21st Century Voices. Dedicated to Elena Poniatowska, Alfredo Bryce Echenique, Mario Bellatín.
- (2010): Futuros. Dedicado a Sergio Ramírez y Reina María Rodríguez.
- (2012): Transatlantic Poetics. Towards a Cross-Cultural Syntax. Dedicated to Leonardo Padura, Enrique Vila-Matas and Alberto Fuguet.

Posteriormente se comenzó a invitar a otros países a realizar los congresos. Es así que se celebraron: Cuba Transatlántica (Universidad de la Habana), Perú Transatlántico (Universidad Católica de Lima), Chile Transatlántico (Universidad Católica de Chile) y México Transatlántico (TEC de Monterrey). En un formato más modesto, se reúnen desde entonces, y cada diciembre, las Jornadas Transatlánticas, que funcionan por invitación y se han realizado ya en Puerto Rico, Madrid, Barcelona, Nueva York, Granada y, este diciembre de 2022, en Sevilla.

El adjetivo transatlántico hoy día está presente en muchos congresos, libros y artículos. Julio Ortega está, por lo tanto, de la misma manera presente en las bibliografías y *papers* de esos congresos, habiendo sido nuestro homenajeado uno de los primeros en impulsar esta forma de lectura y aproximación a los textos en español. Julio Ortega termina su andadura como profesor “oficial”, pero esa andadura no llega este año a su fin. Su alumnos y colegas de tantas partes del mundo hemos sido receptores de una generosidad sin límites, una tremenda habilidad para compartir, repartir e invitar a pensar, escribir y participar con él de todas las actividades en las que se envuelve, que no son pocas. Siempre pendiente de que los/as estudiantes y de que las nuevas voces literarias sean escuchadas, atendidas, hizo equilibrios con los programas de los congresos y con las numerosas antologías que compiló, para que todos/as tuvieran presencia destacada, así como dio siempre espacio y turno en sus clases para alzar la voz y compartir ideas, clases en donde los alumnos tendemos a ser grandes protagonistas. Julio Ortega se jubila como profesor, pero, afortunadamente para todos/as nosotros/as, no se jubila como lector, escritor, crítico y, sobre todas las cosas siempre, como amigo. Gracias, profesor Ortega. Gracias, Julio.