

COLABORADORES

LIDA ARONNE-AMESTOY: Mendoza, Argentina. Investigadora de la literatura hispanoamericana, destacan sus obras *Cortázar, la novela mándala*, 1972, y *América en la encrucijada de mito y razón*, 1976. Sus investigaciones más recientes son sobre metodología de la crítica literaria y la teoría de lo fantástico. Ha colaborado en *Inti* 9 y 12.

FERNANDO BURGOS: Chileno. Ha publicado artículos sobre literatura hispanoamericana en *ínsula*, *Escritura* y *Revista de Estudios Hispánicos*. Tiene en preparación un ensayo sobre «El concepto de modernidad en la novela hispanoamericana». Fue profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Chile - Osorno, donde dirigió la revista literaria *Antar* y es actualmente Profesor en Memphis State University.

LUIS B. EYZAGUIRRE: Chile, profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Connecticut. Ha publicado varios artículos sobre la novela hispanoamericana y es el autor de un riguroso estudio sobre *El héroe en la novela hispanoamericana del siglo XX*, (Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1973). Ha colaborado en *Inti* 3.

EMILIO GARCÍA: Nació en la Habana, Cuba. Enseña literatura latinoamericana contemporánea en la Universidad de Louisiana, Lafayette. Ha escrito un número de monografías sobre Miguel Ángel Asturias y Gabriel García Márquez. Sobre el primero ha publicado el libro *Hombres de maíz: unidad y sentido a través de sus símbolos mitológicos*.

CARMEN GRULLÓN: Hace estudios literarios en la Universidad de Connecticut, Storrs.

KATHERINE J. HAMPARES: Investigadora de lengua española y literatura hispanoamericana, destacan sus obras *Spanish 2400: A Programmed Review of Spanish Grammar* publicado por Harper & Row, 1980, «Sexism in Spanish Lexicography:» *enHispania*, 1976, y «Der nordamerikanische Geschäftsmann im sudamerikanischen Roman; Die historischen undjulturellen Ursachen eines stereotyps», *enStereotyps und Vorurteil in der Literatur*, 1979. Actualmente es profesora en Baruch College, New York.

STEPHEN HART: Inglaterra. Cursó sus estudios en la Universidad de Cambridge y trabaja en una tesis doctoral sobre César Vallejo. Ha publicado varios artículos sobre la literatura hispánica moderna entre los cuales destacan «Poesie pure» in three Spanish Poets: Jiménez, Guillen and Salinas» de próxima aparición en *FMLS*; «The World Upside-Down in the Work of César Vallejo» (*BHS*); «César Vallejo's Personal Earthquake» (*Rom N*); y «Was Cesar Vallejo a Communist? New Light on the Old Problem» (*Ibero*).

SHARON KEEFE UGALDE: Profesora en Southwest Texas State University. Sus investigaciones y publicaciones más recientes son sobre la narrativa hispanoamericana contemporánea. Ha colaborado en *Inti 12*.

SUZANNE JILL LEVINE: Traductora de las más distinguidas figuras de la literatura contemporánea latinoamericana, es la autora de *El espejo hablado: un estudio de Cien años de soledad* (Monte Arriba, 1975) y de *Guia de Bioy Casares* (Editorial Fundamentos, Madrid, 1982), además de numerosos artículos críticos. Es profesora de literatura latinoamericana y comparada en la Universidad de Washington, Seattle. Su más reciente traducción es *Infante's Inferno*, de Guillermo Cabrera Infante (Harper & Row, 1984).

KATHLEEN N. MARCH: Actualmente es profesora en la Universidad de Maine en Orono. Sus publicaciones y presentaciones en simposios incluyen temas de literatura hispanoamericana contemporánea, la generación de 1927 y literatura gallega moderna. En este momento prepara un trabajo extenso sobre el género testimonial en América Latina a la vez que está organizando una Asociación de Estudios Gallegos.

JUAN MANUEL MARCOS: Enseña literatura latinoamericana y dirige la revista *Discurso Literario* en Oklahoma State University. Es autor de libros como *Roa Bastos, precursor del postboom* (Premio Plural, México 1982) y de artículos y reseñas aparecidos en *Revista Iberoamericana*, *Cuadernos Americanos*, *Plural*, *Hispanic Journal*, etc. Ha obtenido distinciones académicas de Instituciones en Estados Unidos, México, Paraguay, España y Suiza.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ: Santurce, Puerto Rico. Estudió en la Universidad de Puerto Rico donde se especializó en Ciencias Políticas. En 1969 obtuvo el Diplome de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes y en 1971 el

Doctorado en Sociología de la Universidad de Paris en donde trabajó bajo la dirección de Lucien Goldmann.

GABRIELA MORA: Profesora en Rutgers University. Estudió en la Universidad de Chile y en Smith College. Autora de *Hostos Intimista: Introducción a su diario* (Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1976). Co-editora de *Theory and Practice of Feminist Literary Criticism* (Bilingual Press, 1982). Ha escrito varios artículos sobre teatro y narrativa hispanoamericana.

WILLY OSCAR MUÑOZ: Boliviano, sus estudios han sido publicados por Memphis State University y Louisiana State University, Tulane. Su libro *Teatro boliviano contemporáneo* ganó el Primer Premio en Ensayo en el XVI Concurso Anual de Literatura «Franz Tamayo» en 1980. Colaboró en *Inti* 15.

JULIO ORTEGA: Perú. Ha ganado premios por su poesía y sus cuentos. Además de cultivar el teatro (*Ceremonia y otros actos*, Lima: Libros de Posdate, 1974), ha publicado la novela *Mediodía* (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1970). Dos de sus publicaciones más destacadas son: *Figuración de la persona*, 1971, Edhasa, España; y *La imaginación crítica: ensayos sobre la modernidad en el Perú*, Lima, 1974. (Este último libro lleva un excelente prólogo de José Lezama Lima, sobre Julio Ortega). Otra de sus contribuciones importantes al campo de la crítica literaria es *La contemplación y la fiesta*, 1969, estudios sobre la novela contemporánea. Actualmente es profesor en la Universidad de Texas en Austin. Colaboró en *Inti* 5-6, 7 y 9.

ARMANDO ROMERO: Colombia. Autor de: *El demonio y su mano* (Monte Avila Editores, 1975), cuentos; *Los móviles del sueño* (Mérida, 1976), poemas; *El poeta de vidrio* (Fundarte, 1979), poemas; *La casa de los vespertilos* (Monte Avila Editores, 1982), cuentos; *Del aire a la mano* (Colcultura, Bogotá, 1983), poemas. Actualmente es profesor en la Universidad de Cincinnati.

JOSEPH TYLER Sus publicaciones incluyen «Jorge Luis Borges sobre el cine» (entrevista bilingüe) *The Bilingual Review*; «Influencias de las literaturas germánicas medievales en *El libro de arena*», *Hispanic Journal*; «Chac-Mool: A Journey Into the Fantastic» en *Contemporary Modern Fiction*. Actualmente es profesor de literatura hispanoamericana en West Georgia College.