

1990

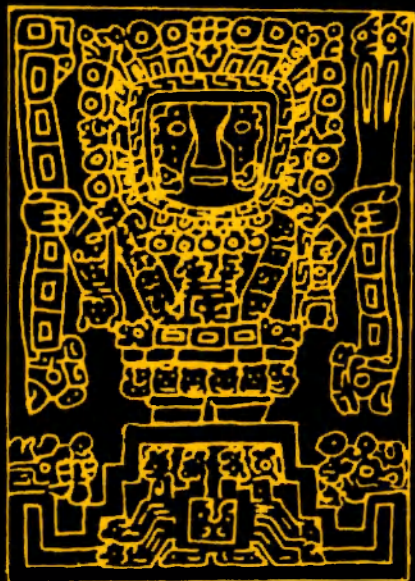
Frontmatter

Citas recomendadas

(Primavera 1990) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 31, Article 2.

Available at: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss31/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized administrator of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact mcaprio1@providence.edu.



INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

• ALFREDO BRYCE ECHENIQUE •
• PEDRO LASTRA •
• JULIO ORTEGA •

• EMIL VOLEK • BERNARD SCHULZ-CRUZ •
• FERNANDO REATI • ISRAEL RUIZ CUMBA •
• NELSON ROJAS • W. NICK HILL •

• FRANCISCO PEREZ-FERNANDEZ • RICARDO YAMAL •
• STEVEN F. WHITE • CARLOS JOHNSON •
• GILBERTO CASTELLANOS • LUCIA FOX •
• MIGUEL ANGEL ZAPATA • MAGALI ALABAU •

NUMERO 31

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico e ideológico representado en los enfoques. Se dará prioridad a los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una nota biobibliográfica a Roger B. Carmosino, Director (Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island, 02918, USA). Los trabajos deben ser recibidos antes del 30 de septiembre para el número de primavera y antes del 28 de febrero para el número de otoño. El Director de la revista notificará a los autores de la aceptación o rechazo del trabajo presentado sesenta días después de las fechas límite arriba consignadas.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas (con notas incluidas).

Las notas deben consignarse al final del artículo según uno de los dos sistemas sugeridos por el *MLA Handbook for Writers*. Se devolverán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales, así como los trabajos rechazados, sólo si el autor envía sobre estampillado.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar, a pedido del autor.

SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Revista de Literatura Hispánica, Department of Modern Languages, Providence College, Providence, Rhode Island 02918 (USA).

SUSCRIPCION ANUAL:

Individuos: U\$S30.00

Bibliotecas e instituciones: U\$S40.00

Precio del ejemplar individual: U\$S25.00

Número doble: U\$S30.00

INTI

REVISTA DE LITERATURA HISPANICA

NUMERO 31

PRIMAVERA 1990

DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

EDITOR DE CRITICA LATINOAMERICANA

JAIME ALAZRAKI, Columbia University
New York, NY 10027 (USA)

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO, Brown University
Providence, RI 02912 (USA)

EDITORA DE CREACION LITERARIA

LIDA ARONNE-AMESTOY, Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

JEFE DE RESEÑAS

OSCAR RIVERA-RODAS, University of Tennessee
Knoxville, Tennessee 37996

COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRIA, Stanford University
RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY
JOSE LUIS COY, University of Connecticut, Storrs
MANUEL DURAN, Yale University
AMERICO FERRARI, Université de Geneve
MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY
JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY
HERNAN LAVIN-CERDA, Universidad Nacional Autónoma de México
ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela
MARIA MAYORAL, Universidad Complutense, Madrid
ROBERT G. MEAD JR., University of Connecticut, Storrs
ROSE MINC, Montclair State College
JULIO ORTEGA, Brown University
JOSE MIGUEL OVIEDO, University of Pennsylvania
GEOFFREY RIBBANS, Brown University
CARLOS ROJAS, Emory University
FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College
SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

Auspiciada por Providence College
Providence, Rhode Island 02918 (USA)

Copyright © 1990 by
INTI ISSN 0732-6750

INDICE

ESTUDIOS

- EMIL VOLEK: Realismo Mágico entre la modernidad y la postmodernidad:
hacia una remodelización cultural y discursiva de la nueva narrativa
hispanoamericana 3
- BERNARD SCHULZ-CRUZ: La vocación de la escritura en *El amor en
los tiempos del cólera* 21
- FERNANDO REATI: Los alcances y limitaciones de un discurso
feminista masculino: *Con el trapo en la boca* de Enrique Medina 35
- ISRAEL RUIZ CUMBA: Hacia una nueva lectura de *Las memorias de
Bernardo Vega* 50
- NELSON ROJAS: Gonzalo Rojas y la responsabilidad de la poesía 67
- W. NICK HILL: Enrique Lihn critica la metapoésía 78
- FRANCISCO PEREZ-FERNANDEZ: Notas para una lectura de “Huacho
y Pochocha” de Enrique Lihn 89
- RICARDO YAMAL: La cordura poética y la locura visionaria en la poesía
de Raúl Zurita 97
- STEVEN F. WHITE: Ernesto Cardenal and North American Literature:
Intertextuality and the Formulation of an Ethical Identity 106

NOTAS DE LA ACTUALIDAD

- ALFREDO BRYCE ECHENIQUE:
Los días y las gentes 121
Civilización o barbarie 127
Un embrollo maldito 133
- JULIO ORTEGA:
Cela y el relato comunitario 138
La palabra trivial 139
Tema de ambos mundos 142

CREACION

CARLOS JOHNSON: Inti Raymi	149
PEDRO LASTRA: Notas de viaje; La historia central; Casi letanía; Una sombra; Paraísos	159
GILBERTO CASTELLANOS: Yacimientos del verano	162
LUCIA FOX: El cuarto viaje de Colón; El mayordomo de Moctezuma	165
MIGUEL ANGEL ZAPATA: Morada de la voz	170
MAGALI ALABAU: Liebe/querida; Rezar en Roma	172

RESEÑAS

JUAN ZAPATA G. sobre Pedro Lastra: <i>Conversaciones con Enrique Lihn</i>	179
RAFAEL E. HERNANDEZ sobre James J. Alstrum: La sátira y la autopoesía de Luis Carlos López	187
EMIL VOLEK: sobre Angel Flores ed.: <i>El realismo mágico en el cuento hispanoamericano</i>	191
OSCAR RIVERA-RODAS sobre Raquel Halty Ferguson: <i>Laforgue y Lugones: dos poetas de la luna</i>	193
ANTONIO SACOTO sobre Michael Handelsman: <i>En torno al verdadero Benjamín Carrion</i>	196
MICHAEL HANDELSMAN sobre Humberto Robles: <i>La noción de vanguardia en el Ecuador (Recepción - trayectoria - documentos: 1918-1934)</i>	199
OSCAR RIVERA-RODAS sobre Hugo J. Verani: <i>Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos)</i>	201

COLABORADORES	204
----------------------------	-----

GUIA DE NUMEROS PUBLICADOS	206
---	-----