

1990

### Antonio Sacoto sobre Michael Handelsman: En torno al verdadero Benjamín Carrion

Antonio Sacoto

---

#### Citas recomendadas

Sacoto, Antonio (Primavera 1990) "Antonio Sacoto sobre Michael Handelsman: En torno al verdadero Benjamín Carrion," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 31, Article 24.

Available at: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss31/24>

**Handelsman, Michael. *En torno al verdadero Benjamín Carrión*. Quito: Editorial El Conejo, 1989.**

El libro es el resultado de algunos años de estudio del profesor norteamericano Michael Handelsman sobre una de las figuras más señeras de la historia del pensamiento ecuatoriano contemporáneo: Benjamín Carrión. En la presentación del libro, el estudioso nos indica que: “aunque *En torno al verdadero Benjamín Carrión* no pretende abordar todas las consideraciones críticas que el maestro merece, sí saca a luz la naturaleza compleja y muchas veces controvertible de Carrión”. Igualmente, señala “la necesidad de someter a los prohombres y sus ideas a nuevos juicios críticos más acordes con las circunstancias de la actualidad constituye un proyecto que se está realizando en todo el continente”. Y es así como el investigador Handelsman penetra en la obra total de Benjamin Carrión, lo cual quiere decir que incluye no sólo sus libros, sus ensayos periodísticos, sus colaboraciones en revistas, sino que también él, el primero, tiene la oportunidad de poder acercarse a la correspondencia de Benjamín Carrión y como él lo había indicado, lo hace con un afán revisionista, con un deseo de establecer un balance crítico de la obra del escritor ecuatoriano y de someterlo dentro de los varios juicios controversiales y dentro de esa naturaleza compleja como él lo ha mencionado.

Claramente indica Handelsman que Benjamín Carrión es un epígono de las letras ecuatorianas, un suscitador de su cultura, un guía, si cabe la palabra, un líder del desarrollo cultural ecuatoriano en lo que va de 1930 a 1980. Una y otra vez se hará hincapié en el hecho de que Casa de la Cultura Ecuatoriana es el empeño de Benjamín Carrión y sus hilos intelectuales que lo rodean en la década del 40, específicamente en 1944. La obra de Benjamín Carrión es múltiple, algunas de ellas publicadas tan temprano, como en 1928, *América dada al diablo* y seguida de *Atahualpa*, *Cartas al Ecuador*, *El Cuento de la patria* y muchas otras porque durante cinco lustros Benjamín Carrión escribió continuamente para su país y para el continente americano temas relacionados con la cultura principalmente, pero que no pueden separarse tampoco de la política, de la sociología, de la historia y donde se cuestiona continuamente el ser

ecuatoriano y americano, la identidad de éste y las relaciones con el viejo continente desde un punto de vista cultural, con los Estados Unidos desde un punto de vista económico y político. Lo ideológico está presente también en gran parte de su obra. La magnitud de la obra de Benjamín Carrión se la puede definir en pocas palabras: es el nombre más representativo del ensayo ecuatoriano de su época y es el que avasalló el desarrollo cultural del Ecuador de dicha época. Igualmente podríamos decir que su nombre en el campo del ensayo fue el más conocido y el que se desplazó como un haz de luz por el resto de América. Fue figura señera a través de la cual se conoció el Ecuador y él a su vez dio a conocer el Ecuador a través de sus múltiples amistades culturales, literarias y políticas de otras latitudes.

La obra está estructurada en cinco capítulos mayores que tocan los diferentes aspectos de la producción ensayística de Benjamín Carrión. Estos son: 1) La figura polémica y contradictoria de Benjamín Carrión; 2) Hombre de América; 3) Las múltiples imágenes de Benjamín Carrión, su correspondencia como espejo prismático; 4) Benjamín Carrión y su concepto de la identidad nacional ecuatoriana; y, 5) La Casa de la Cultura Ecuatoriana, reflexiones de Benjamín Carrión.

Amerita esta obra el hecho de que algunos de los capítulos del libro fuesen publicados en revistas de gran prestigio en América antes de que ellos fuesen dados a la imprenta en forma de libro; así el capítulo 4, cuya versión inicial apareció en *Cuadernos Americanos* en 1984; el capítulo 2 igualmente en *Cuadernos Americanos* en 1986.

Por todo lo anotado, sin lugar a duda, el libro de Handelsman despierta una serie de inquietudes sobre no sólo la gran figura de Benjamín Carrión, el gran suscitador y guía de la cultura ecuatoriana, sino sobre el medio cultural, social, político englobante de la época. Igualmente despierta mucho interés sobre el cuestionamiento (especie de polémica) que ha suscitado la obra de Benjamín Carrión en el Ecuador.

Con la seriedad, idoneidad y disciplina que ha demostrado ya en varias publicaciones relacionadas con la literatura ecuatoriana en particular y con la latinoamericana en general, Michael Handelsman nos ofrece ahora un libro serio, ampliamente documentado y abordando el tema desde un nivel estrictamente académico, sin apasionarse, llegando a conclusiones certeras que obedecen a su método disciplinado, a su razonamiento lógico, a la seriedad profesional y, en particular a esa entrega a la historia y literatura ecuatorianas.

Esperamos que su libro suscite el interés necesario para estudiar a otras figuras contemporáneas de Carrión e incluso que se pueda volver sobre la misma figura de Benjamín Carrión, sobre aspectos determinados de su obra porque hemos anotado ya en algunos estudios nuestros que el ensayo ecuatoriano carece de estudios y aquí Handelsman indica precisamente que a pesar de que Benjamín Carrión posiblemente ha escrito sobre todos los escritores ecuatorianos de su época, nadie en realidad se ha ocupado de hacer un estudio

serio de la obra de Benjamín Carrion. Hoy día diríamos que el único estudio serio que existe sobre el autor ecuatoriano es el de Michael Handelsman.

**Antonio Sacoto**  
The City University of New York