

NOTA INTRODUCTORIA

Carlos Battilana
Universidad de Buenos Aires

La poesía de los últimos años en la Argentina es múltiple. Diversas tendencias, formas y universos temáticos aparecieron en los textos de los poetas que publicaron sus primeros libros. El arco tiene diversas modalidades: desde un realismo y un coloquialismo extremos, a formas poéticas pertenecientes al objetivismo; desde una ingenuidad deliberada que no deja de tener un sesgo irónico, a un lirismo que apela a la tradición literaria, o que se torna político en su cuestionamiento a la representación realista; también hay manifestaciones poéticas que recogen resonancias de la poesía concreta y de la lírica neobarroca. Los procedimientos son heterogéneos; los temas también: la experiencia social de los noventa, en una crítica feroz a las diversas claudicaciones del poder político; la familia como un artefacto que en verdad es una micropolítica, y que no deja de recoger en su interior los ecos represivos de un pasado reciente; la experiencia extática como posibilidad de un nuevo conocimiento; el cuerpo como escenario de experimentación, reconociendo en él -a través de la letra del poema- aquello que el cuerpo y la poesía pueden. Esta enumeración, que no recauda todas las manifestaciones, sin embargo nos informa de una explosión que en los años noventa experimentó la poesía argentina. Este movimiento estuvo acompañado de varios sellos editoriales, en su mayoría pequeños, que canalizaron y promovieron esta producción múltiple, con diversos soportes en la transmisión de los textos. Como en todas las épocas, los variados procedimientos y temas poéticos que conviven, manifiestan una concepción de la lengua y el sentido, y disputan sordamente por establecer una concepción poética del mundo. En esta dirección, las disímiles formas dadas a la presentación de los textos en el campo editorial y en el campo virtual, son

también modos de intervención en el ámbito público que modelan la comprensión.

La breve selección que realizamos no intenta exponer tendencias paradigmáticas. Se trata de una muestra de algunos autores que revisten un particular interés para quien realiza esta selección, y revela algunas formas estéticas que circulan en la poesía argentina actual, más como un efecto de ese movimiento que como un intento de ejemplificación. Esta muestra de cuatro poetas, se acompaña de entrevistas, con preguntas similares en algunos casos, y otras particulares acerca de sus obras.

Se afirma habitualmente que toda selección es caprichosa, y que deja afuera una cantidad de autores que no están en ella. En este caso, la muestra de poesía que presentamos está estrechamente vinculada a una propensión estética por la escritura de estos poetas, por eso no es posible leer aquí ningún panorama general ni una antología aséptica. Se trata de una muestra que si manifiesta algún punto de contacto entre sí, hay que buscarlo, en principio, en la intensidad de sus textos y en el minucioso cuidado de la escritura como indicio y prolongación de una voz.