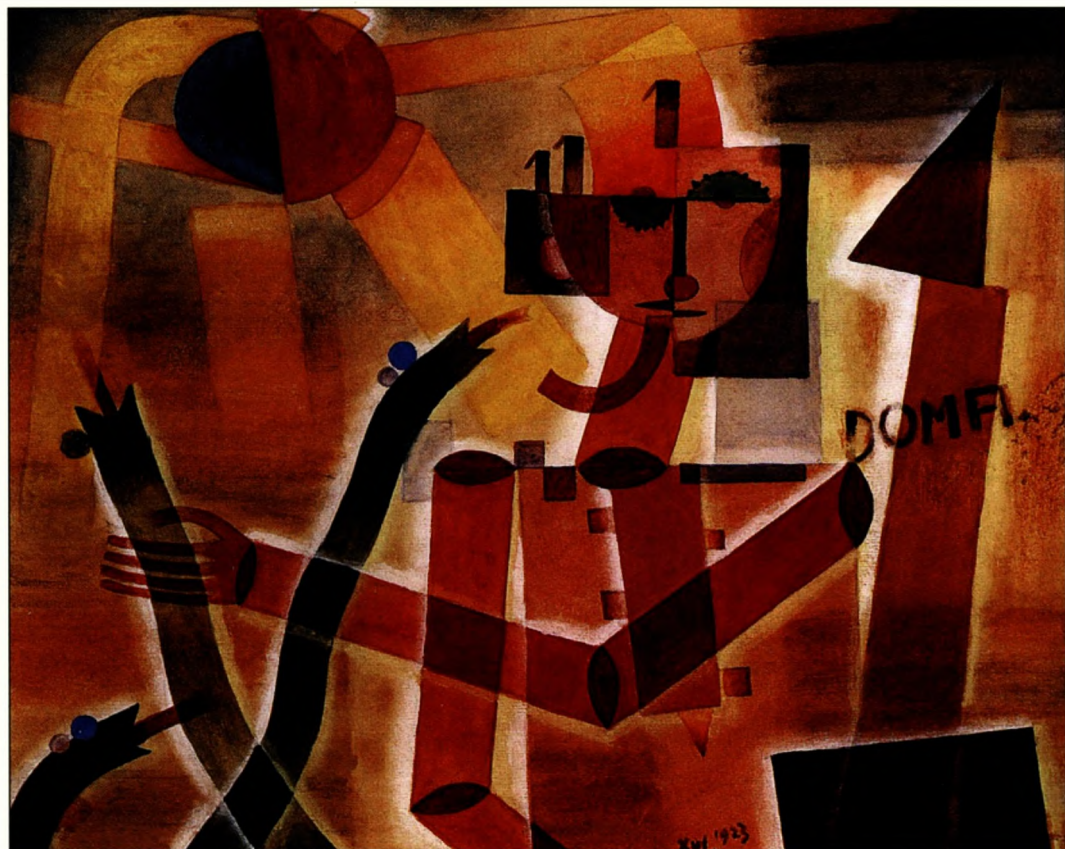


INTI

Revista de Literatura
Hispánica

Argentina Fin De Siglo



Xul Solar. Homme das serpentes, 1923, acuarela, colección particular.

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico y teórico representado en los enfoques.

Como *INTI* depende totalmente de suscripciones sólo se publicarán los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original y diskette si el autor envía sobre estampillado. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en diskette de Macintosh Microsoft Word versión 3.0 en adelante con dos copias mecanografiadas y una breve nota biobibliográfica a: *INTI*, P.O. Box 20657, Cranston, Rhode Island, 02920, USA.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas con notas incluídas. Las notas deben consignarse al final del artículo según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, N.Y.: MLA, 1988. No se considerarán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar.

SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Roger B. Carmosino, Director, P.O. Box 20657, Cranston, RI, 02920 USA. Teléfono: (401) 865-2111/2690. Fax: (401) 865-1264. E-mail: rcarmo@providence.edu.

SUSCRIPCIÓN ANUAL:

- Regular individual: \$40.00 (US)
- Bibliotecas e instituciones: \$70.00 (US)
- Canadá: \$75.00 (US)
- Europa y Latinoamérica: \$80.00 (US)

INTI
REVISTA DE LITERATURA
HISPÁNICA

NÚMERO 52-53

OTOÑO 2000 – PRIMAVERA 2001

DIRECTOR-EDITOR

Roger B. Carmosino
Providence College

COMITÉ EDITORIAL

Alicia Borinsky, *Boston University*
Martha L. Canfield, *Università di Firenze*
Antonio Carreño, *Brown University*
Américo Ferrari, *Université de Genève*
Roberto Ferro, *Universidad Nacional de Buenos Aires*
Carlos Gazzera, *Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*
Miguel Gomes, *University of Connecticut, Storrs*
Ricardo Gutiérrez Mouat, *Emory University*
Gwen Kirkpatrick, *University of California, Berkeley*
Pedro Lange Churión, *University of San Francisco*
Pedro Lastra, *State University of New York, Stony Brook*
Alexis Márquez Rodríguez, *Universidad Central de Venezuela*
José Antonio Mazzotti, *Harvard University*
Rafael Olea Franco, *El Colegio de México*
Julio Ortega, *Brown University*
José Miguel Oviedo, *University of Pennsylvania*
Alicia Poderti, *Universidad Nacional de Salta, Argentina*
Rodolfo Privitera, *University of Cincinnati*
Carmen Rivera Villegas, *Providence College*
Saúl Yurkievich, *Université de Paris, VIII*

INTI is a member of **CELJ**
Conference of Editors of Learned Journals

Copyright © 2002 by
INTI ISSN 0732-6750

I N T I

**REVISTA DE LITERATURA
HISPÁNICA**

NÚMERO ESPECIAL

ARGENTINA FIN DE SIGLO

EDITORES

ROGER B. CARMOSINO
Providence College

RODOLFO PRIVITERA
University of Cincinnati

**PATROCINADO POR
PROVIDENCE COLLEGE**

NÚMERO 52-53

OTOÑO 2000 – PRIMAVERA 2001

Dedico este número especial de *Inti* a mis padres,

Leandro D. Carmosino (1916-1977)

Pasqualina Amicone Carmosino (1915-2000)

**A mis maestras y compañeros del
Colegio Santa Ethnea
Bella Vista, Provincia de Buenos Aires**

Al pueblo argentino

*Roger B. Carmosino
12 de febrero de 2002*

ÍNDICE

I. ENSAYOS SOBRE POESÍA

- JORGE FONDEBRIDER: Treinta años de poesía argentina 5
- ANAHÍ MALLOL: Escritura y subjetividad. Poetas argentinas en los 80: entre la lírica y los géneros menores. (Diana Bellessi, Delfina Muschietti, Tamara Kamenszain, Mirta Rosenberg) 33
- SUSANA CELLA: Sobre una montaña de ceniza lejana y popular. Raúl González Tuñón 57
- DANIEL FREIDEMBERG: Reverberaciones, llamados, misterios: Juan L. Ortiz 79
- DELFINA MUSCHIETTI: Oliverio, el Peter Pan de la literatura argentina 99
- LUCAS MARGARIT: Roberto Juarroz: La palabra en una casa de espejos 117
- JORGE MONTELEONE: Baldomero y César Fernández Moreno: relaciones finales 129
- SERGIO CUETO: Girri: un ejercicio de lectura 149
- MARTÍN PRIETO: Ultraísmo y simbolismo: Carlos Mastronardi 159
- MARÍA NEGRONI: Alejandra Pizarnik: Melancolía y cadáver textual 169

II. ENSAYOS SOBRE NARRATIVA

- GUILLERMO KORN: Tristezas del vino de la costa: acerca de *La ribera* de Enrique Wernicke 181
- ROBERTO FERRO: *Onetti y Mallea*: Algunas aproximaciones a un encuentro 191

MARCELA CROCE: Leopoldo Marechal: una versión suburbana de los clásicos	203
DOMINGO IGHINA: Murena: negación y recomienzos de la Historia	239
GUILLERMO GARCÍA: Roberto Arlt y el Vizconde de Lascano Tegui: dos cronistas urbanos	255
JERÓNIMO LEDESMA: Roger Plá: tiempos trastornados	269
FERNANDO REATI: <i>Las nubes</i> de Juan José Saer: un viaje por la pampa hacia otra metafísica de lo real	281

III. HOMENAJE A LOS POETAS DESAPARECIDOS: Y NOS FALTAN MUCHOS

ANA PORRÚA: Francisco Urondo: entre “las rosas líquidas” y la “rosa blindada”.	303
ANA PORRÚA: Miguel Angel Bustos: ‘una salvaje profecía.....	317
GERALDINE ROGERS: Rodolfo Walsh: Esas carillas sueltas	327
MARÍA PÍA LÓPEZ: Viajes al país del pueblo: notas acerca de las novelas de Haroldo Conti.....	335

IV. INTERDISCIPLINARIO I: PSICOANÁLISIS, FILOSOFÍA Y TECNOLOGÍA: REFLEXIONES

ENRIQUE CARPINTERO y ALEJANDRO VAINER: Los cambios sociales y culturales en la década del sesenta y el auge del psicoanálisis en la Argentina	347
HORACIO GONZÁLEZ: Ciencia, burla y ontología revolucionaria en el pensamiento argentino del siglo veinte	371

LEÓN ROZITCHNER: Antonin Artaud y el fundamento de la razón	395
CHRISTIAN FERRER: Progreso, Ilusión, ruina: Signos y antecedentes argentinos de la globalización tecnológica	409

V. INTERDISCIPLINARIO II: REGIONES LITERARIAS

EDUARDO ROMANO: Origen, trayectoria y crisis de la narrativa regionalista argentina	429
MIRIAN PINO: Las hermanas de Shakespeare: Mujeres escritoras en la Argentina de los '90	461
ZULMA PALERMO: Una escritura de fronteras: Salta en el N.O.A	477
ALICIA PODERTI: Dinámica de los marginalismos: trayectos politico-culturales en Argentina	489

VI. PINTURA Y CINE ARGENTINO: SIGLO XX

MIGUEL ANGEL MUÑOZ: Trayectos de las artes plásticas en la Argentina del siglo XX	511
LORENA CANCELA y SILVINA RIVAL: Los venerables -no- todos, momentos de la periodización de la historia cinematográfica argentina: Un recorrido	535

VII. CREACIÓN: POESÍA

FRANCISCO MADARIAGA: Aliadas; Nativa de ojos verdes; Celestes ojos italianos; Otra vez Esmeralda	553
---	-----

ATILIO JORGE CASTELPOGGI: Corte directo; Estado de emergencia; La lección de piano; La prisión del tiempo; Es la noche; La canoa abandonada; Persona; Asedio melancólico; Fatiga diaria; La mirada desierta	557
LEÓNIDAS LAMBORGHINI: Poetario de la espera; Poetario de los sueños; Bosquecillo	563
DELIA PASINI: Arde otoño; Mientras los otros duermen; Gran Misa Solemne; Para el hombre del maletín azul; La otra orilla.....	567
RICARDO ZELARRAYÁN: Cuero; Materia prima melancólica; Sombra quieta; Sombra inquieta; Posfacio con deudas (selección)	575
LILIANA LUKIN: Retórica erótica	583
FERNANDO KOFMAN: Los vagones abandonados; Las gárgolas; Canterbury	587
DOLORES ETCHECOPAR: Divina comedia ; Momia infantil hallada en el volcán Lullaillaco; Una canción; La voz que mueve la luna; Pasaje; Los mártires y la virgen coronada; Hija; El alumno; “Más extraños que el paraíso”; Vos y yo en una sala de cine; Aproximación a una poética	591
MARIO SAMPAOLESI: Miniaturas Eróticas	599
DIANA BELLESSI: El ungido; Journal of Solitude; No lejos, del Paraná ni del Hudson; Mauro Caballero; El preciado secreto ...	605
RODOLFO PRIVITERA: Plegaria maternal; Inteligencia; Testigos; Ciudad de vidrio; El Cairo	615

VIII. CREACIÓN: NARRATIVA

JUAN FORN: Historia de un incendio	623
CRISTINA SISCAR: El desierto	633

ANÍBAL JARKOWSKI: Los meses (Sin pan y sin trabajo)	639
VICENTE BATTISTA: Romance del invencible héroe de cimeria y la reina de los piratas	643
SUSANA VILLALBA: Marina	649
CARLOS HUGO APARICIO: Días de viento	659
SUSANA GÓMEZ MELCHIONNA: Cuestión de sonidos	663
CARLOS DÁMASO MARTÍNEZ: Taxis	667
HEBE UHART: Navidad en el parque	673
GRACIELA D'LUCCA DE BIALET: Cordura de mar	677

IX. ENTREVISTAS

ANAHÍ MALLOL: Entrevista a Diana Bellessi	683
CARLOS GAZZERA: Conversando con Andrés Rivera	701

X. RESEÑAS

OSCAR R LÓPEZ: Andrés Rivera. <i>The Farmer</i> . Buenos Aires: Planeta argentina, 1998.	721
MARÍA CRISTINA DALMAGRO: <i>Puertas Adentro</i> , de Lilia Lardone. Bs. As., Editorial Alfaguara, 1998. 154 pgs.	725
JORGELINA CORBATTA: Reseña de: Luis Gusmán, <i>Hotel Edén</i> . Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 1999.	727
MARÍA CLAUDIA ANDRÉ: Sylvia Iparraguirre. <i>La tierra del fuego</i> . Buenos Aires: Editorial Alfaguara, 1999.	733

GUSTAVO GEIROLA: Paszkowski, Diego. <i>Tesis sobre un homicidio</i> . Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1999.	737
SILVIA G. KURLAT ARES: Liliana Heker: <i>El fin de la historia</i> ; Buenos Aires, Alfaguara 1996.	741
DANIEL TEOBALDI: Las leyes del género. <i>El enigma del ángel</i> , de Fernando López, Narvaja Editor, Córdoba, 1998.	747
ISABEL ALICIA QUINTANA: Ricardo Piglia. <i>Plata quemada</i> . (Buenos Aires: Planeta, 1997). Premio Planeta 1997, 252 pps.	751
COLABORADORES	757