

1996

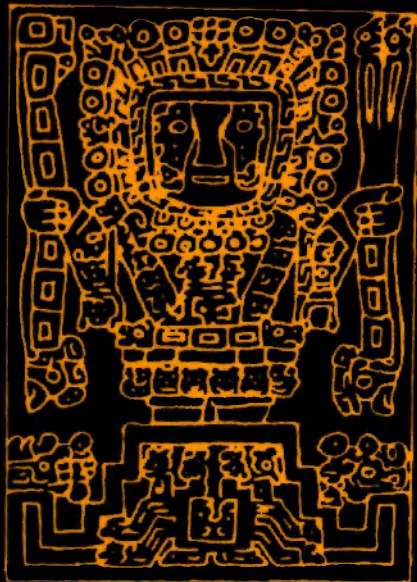
Frontmatter

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 1996) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 43, Article 2.

Available at: <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss43/2>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized administrator of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact mcaprio1@providence.edu.



INTI

Revista de Literatura
Hispánica

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE
EDGARDO RODRIGUEZ JULIA
GONZALO CELORIO



Julián Ríos ▲ Stefania Mosca
Rafael Arráiz Lucca
Pedro Lastra ▲ Severo Sarduy
Alexis Márquez Rodríguez
Alicia Llarena ▲ Mágina Russotto
Dante Medina
Isabel Alvarez Borland
Verónica Jaffé ▲ Liliana Heer
Luis López Nieves

NORMAS EDITORIALES

INTI aspira a recoger los resultados de la investigación académica reciente en todas las áreas críticas de las letras españolas e hispanoamericanas. También desea ser una vía de expresión para el quehacer creativo de la hora presente del mundo hispánico.

Dos principios de la revista que determinan la selección del material a publicar son la calidad intrínseca de los trabajos y la variedad del espectro metodológico y teórico representado en los enfoques.

Como *INTI* depende totalmente de suscripciones sólo se publicarán los trabajos de colaboradores que sean suscriptores en el momento en que sometan su artículo a consideración. En caso de no ser aceptados, sólo se devolverá el original si el autor envía sobre estampillado. Los autores se hacen responsables de las ideas expresadas en los trabajos por ellos firmados.

INTI se publica dos veces al año (primavera y otoño). Los trabajos deben ser enviados en original y dos copias con una breve nota biobibliográfica a Roger B. Carmosino, Director, P.O. Box 20657, Cranston, Rhode Island, 02920, USA.

Los artículos críticos deben estar mecanografiados a doble espacio y no deben exceder las veinticinco páginas con notas incluidas. Las notas deben consignarse al final del artículo según las normas de *The MLA Handbook for Writers*, N.Y.: MLA, 1988. Una vez aceptada su colaboración, se les pide a los autores que la envíen en diskette de Macintosh Microsoft Word versión 3.0 en adelante, junto con una copia impresa. No se considerarán los trabajos que no se ajusten a estas normas editoriales.

No se aceptarán trabajos ya publicados. *INTI* se reserva el derecho de autorizar la reproducción de uno de sus artículos en otro lugar.

SUSCRIPCIONES Y CANJES

Dirigirse a *INTI*, Roger B. Carmosino, Director, P.O. Box 20657, Cranston, RI, 02920 USA. Teléfono: (401) 865-2111/2690. Fax: (401) 865-1264. E-mail: rcarmo@aol.com.

SUSCRIPCION ANUAL:

- Regular individual: \$30.00 (US)
- Bibliotecas e instituciones: \$50.00 (US)
- Canadá: \$60.00 (US)
- Europa y Latinoamérica: \$70.00 (US)

INDICE

ESTUDIOS

- ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ: La cultura del mestizaje:
Venezuela en el umbral del siglo XXI 3
- ALICIA LLARENA: Claves para una discusión: el “Realismo
mágico” y “Lo real maravilloso americano” 21
- EDGAR O'HARA: El poeta y sus cautiverios
(Enrique Lihn en la década del ochenta) 45
- CARMEN FOXLEY: Poesía de Enrique Lihn en el contexto
de la modernidad 75
- JORDI GRACIA: Bryce Echenique y Martín Romaña o
las trampas del humor 87
- KSENIJA BILBIJA: Maquillaje y escritura en “Ceremonias
de rechazo” de Luisa Valenzuela: hacia un cuerpo propio 95
- CESAR FERREIRA *Amor propio* de Gonzalo Celorio y la novela
latinoamericana reciente 109
- MARIA EUGENIA MUDROVICIC: *La tía Julia y el escribidor*:
Algunas lecciones prácticas en torno a la estética de lo huachafo 121
- CESAR RODRIGUEZ DE SEPULVEDA: La imagen de oriente
en las novelas de Severo Sarduy 135
- JOSEPH TYLER: Cortázar: Jazz y literatura 147
- ISABEL ALVAREZ BORLAND: Cortázar: On Critics
and Interpretation 157
- MARGARA RUSSOTTO: Encantamiento y compasión:
un estudio de “El huevo y la Gallina” 167

PETRA-IRAIDES CRUZ LEAL: Mariátegui, director e impulsor de páginas vanguardistas	177
LUIS REBAZA-SORALUZ: El viaje de Edgar A. Poe en la barca del modernismo y la construcción poética de Manhattan en el siglo XX	189
IRENE MIZRAHI: Bécquer a través de Paz	205
EFTHIMIA PANDIS PAVLAKIS: El niño como personaje y lector en la obra cardosiana	217

NOTAS

JULIAN RIOS: <i>El Naranja, o los círculos del tiempo</i> narrativo de Carlos Fuentes	231
RAFAEL ARRAIZ-LUCCA: Venezolanische Poesie: Un paseo para turistas; Poesía venezolana y posmodernidad	237
STEFANIA MOSCA: En el caribe, somos híbridos, amargos, burlones y sentimentales	253
NORA DOMINGUEZ: El desorden materno. Sobre <i>El Dock</i> de Matilde Sánchez	263
MICHAEL BELL: Journalism and/or Fiction: The Worlds of Gabriel García Márquez	269
MIGUEL GOMES: Luis Alberto Crespo. <i>Más afuera</i>	277
CARMEN L. TORRES-ROBLES: Transferencias expresivas y simbólicas en <i>El trino del diablo</i> de Enrique Valdés	283
MARCELO PELLEGRINI: Eduardo Anguita en sus 80 años	293
ALBERTO JULIAN PEREZ: La poesía neo-filosófica de Gilberto Castellanos	295

NOTAS DE LA ACTUALIDAD

- ALFREDO BRYCE ECHENIQUE: Historia peruana de la capital del mundo 305
- EDGARDO RODRIGUEZ JULIA: La ultratumba; Dominicanos 321
- GONZALO CELORIO: Del velorio de mi casa al velorio de mi país ... 335

ENTREVISTAS

- EDGAR O'HARA: La poesía es el pez en el agua: conversación con Pedro Lastra 343
- ANA EIRE: Mudo combate contra el vacío: conversación con Severo Sarduy 361
- RAUL BAÑUELOS: Entrevista con Dante Medina 369

CREACION

POESIA

- CHARLIE GOMEZ CASTRO: [Asumo que acerca de las nubes...]; [Como rey que se pierde...]; Un buen poema simple 391
- VERONICA JAFFE: Adriane Rich, en defensa de la poesía; Amherst, Mass.; Ancianato de Walden Place, Iowa City 395
- LELIA M. MADRID: Aguardando algo más que el amor 399
- SERGIO MANSILLA: Imagen del pasado; La forma de la ausencia; Palabras para el viento; En jueves 401
- LEONARDO PALACIOS ANGELINI: Volver y volver al tiempo; Acotaciones cronológicas; Una hermosa lluvia 403
- VICTOR RODRIGUEZ NUÑEZ: Certezas; A veces me pregunto; El corredor; Soneto negro; Antipoema 407

CUENTOS

LILIANA HEER: Opera real	413
LUIS LOPEZ NIEVES: La verdadera muerte de Juan Ponce De León	421
FRANCISCO O. RAMIREZ C.: La herida semejante	437
DANIEL R. RIVERA: Tres relatos	441
ANTONIO VERA-LEON: Primera mutación de tequesta	443

RESEÑAS

FERNANDO VELASQUEZ POMAR: En sus propias palabras. <i>Antología personal</i>	455
MIGUEL GOMES: Juan Sánchez Peláez. <i>Poesía</i>	459
ROCIO QUISPE-AGNOLI: Flor María Rodríguez-Arenas. <i>Hacia la novela: la conciencia literaria en Hispanoamérica (1792-1848)</i>	465
MARCELO PELLEGRINI: Floridor Pérez: <i>Memorias de un condenado a amarte</i>	469
CARLOS ALBERTO TRUJILLO: <i>Desde los lagos, Antología de poesía joven</i>	471
GABRIELLA DE BEER: <i>Con leal franqueza: correspondencia entre Alfonso Reyes y Genaro Estrada. I, 1916-1927</i>	475
MARIA DE LOS ANGELES PEREZ LOPEZ: Esteban Echeverría: <i>El matadero, ensayos estéticos y prosa varia</i>	477
MARCELO PELLEGRINI: Carlos Alberto Trujillo: <i>Mis límites. Antología de poesía (1974-1983)</i>	481
PETRA-IRAIDES CRUZ LEAL: Judit Gerendas, <i>El fósforo cautivo. Literatura latinoamericana y autodeterminación</i>	483
CESAR RODRIGUEZ DE SEPULVEDA: Fernando Burgos, <i>Antología del cuento hispanoamericano</i>	487
COLABORADORES	491

INTL
REVISTA DE LITERATURA
HISPANICA

NUMERO 43-44

PRIMAVERA – OTOÑO 1996

DIRECTOR-EDITOR

ROGER B. CARMOSINO

Providence College

EDITORA DE CRITICA HISPANOAMERICANA

GWEN KIRKPATRICK

University of California, Berkeley

EDITOR DE CRITICA ESPAÑOLA

ANTONIO CARREÑO

Brown University

EDITOR DE CREACION LITERARIA

PEDRO LASTRA

State University of New York, Stony Brook

EDITOR DE RESEÑAS

MIGUEL GOMES

University of Connecticut, Storrs

COMITE EDITORIAL

FERNANDO ALEGRIA, Stanford University

RAQUEL CHANG-RODRIGUEZ, The City College, CUNY

AMERICO FERRARI, Université de Genève

MALVA FILER, Brooklyn College, CUNY

JOSE OLIVIO JIMENEZ, Hunter College, CUNY

ALEXIS MARQUEZ RODRIGUEZ, Universidad Central de Venezuela

ROSE MINC, Montclair State College

JULIO ORTEGA, Brown University

JOSE MIGUEL OVIEDO, University of Pennsylvania

GEOFFREY RIBBANS, Brown University

OSCAR RIVERA-RODAS, University of Tennessee, Knoxville

CARLOS ROJAS, Emory University

FLORA SCHIMINOVICH, Barnard College

SAUL YURKIEVICH, Université de Paris, VIII

INTI is a member of **CELJ**
Conference of Editors of Learned Journals

Copyright © 1996 by
INTI ISSN 0732-6750