

Colaboradores

COLABORADORES

GARETH AMAYA PRICE: Estadounidense. Doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Connecticut, Storrs. Su tesis sobre el microcuento en Brasil e Hispanoamérica es un estudio pionero en dicha área.

CARLOS BRÜCK: Psicoanalista, guionista de cine y crítico. Profesor en la Universidad Nacional de La Plata. Presidente de *Tropos*. Ha publicado *Acerca del humor* (1980), *Sobre la singularidad psíquica* (1985), *Ojos y bocas en el proceso creador* (1992), y *La escritura en escena* (1994).

JUAN CALZADILLA: Nació en 1931 en Altagracia de Orituco, Venezuela. Además de ser el poeta fundacional del grupo *El techo de la ballena*, se destaca como investigador de artes plásticas y pintor. Su actividad intelectual y su vasta bibliografía lo ubican como una autoridad en las áreas señaladas. Parte de su obra fue publicada en España, Francia y Alemania, países en donde ofreció conferencias sobre poesía y pintura venezolana. La universidad de Cincinnati lo contó como Taft Speaker en el año 1997.

BEATRIZ COLOMBI: Es profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires donde ha completado su disertación doctoral sobre la modernidad latinoamericana. Es autora de una edición de *Los cálices vacíos* de Delmira Agustini (Buenos Aires, Ediciones Simurg, 1999).

LUIS CORREA DÍAZ: Es profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Georgia, Estados Unidos. Su primer libro de poemas, *Bajo la pequeña música de su pie*, apareció en 1990. En 1993 publicó *Ojo de buey* y *Rosario de actos de habla*. En 1996 publicó su libro *Lengua muerta: poesía, post-literatura & erotismo en Enrique Lihn* en Ediciones INTI.

CARLOS CORTÉS: Es escritor costarricense, nacido en 1962. Poeta y narrador de amplia obra reconocida como una de las mejores expresiones de la renovación literaria centroamericana. Su última novela, publicada en México por Alfaguara, es *Cruz de olvido* (1999). Otros de sus libros son *Diálogos entre Mafalda y Charlie Brown* (1992) y *El amor es una bestia platónica!* (1991).

LUIS ALBERTO CRESPO: Nació en Carora en 1941. Su obra poética comprende: *Si el verano es dilatado* (1968); *Cosas y Novenario* (1969); *Resolana* (1980); *Entreabierto* (1982); *Señores de la distancia* (1984); *Mediodía o nunca* (1985); *Más afuera* (1987); *Sentimentales* (1988); *La mirada donde vivimos* (1991); *Duro* (1993); *Solamente* (1997); *Lado* (1998). Fue traducido a varias lenguas y participó en diferentes foros internacionales desarrollando los temas de la poesía contemporánea.

CAMILLE CRUZ-MARTES: Termina su tesis de doctorado en literatura latinoamericana en Brown University.

PETER G. EARLE: Es profesor de literatura latinoamericana de la Universidad de Pennsylvania, Philadelphia, autor de importantes libros y ensayos sobre el cuento latinoamericano y especialista en letras argentinas. Entre sus últimos trabajos se encuentran *Radiografía de la Pampa: Los temas*, 1993; "Las soledades de Martínez Estrada. *Cuadernos Americanos*, 1993; "Martínez Estrada y Sábato y sus fantasmas, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1996.

LUIS B. EYZAGUIRRE: Chile, 1926–1999. Profesor e investigador de la literatura latinoamericana, destaca su obra *El héroe en la novela hispanoamericana del siglo XX*, (Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1973). Ha publicado numerosos artículos en revistas profesionales internacionales. Entre sus trabajos críticos mencionamos "Transformaciones del personaje en la poesía de Alvaro Mutis", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Número 35, 1992 y "Eugenio Montejó: poeta de fin de siglo", *INTI* número 37-38, 1993. En 1999 terminó de escribir un importante libro sobre la obra de Alfredo Bryce Echenique. Con Pedro Lastra editó *Catorce poetas hispanoamericanos de hoy*, *INTI* número 18-19, 1984. Fue Editor Asociado de la revista *INTI* de 1974 a 1985 y continuó colaborando hasta el presente número. En los últimos años se dedicó a escribir cuentos y crónicas, publicamos dos de ellas en este número.

CHRISTÍAN FERNÁNDEZ: Profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Tennessee, se doctoró en Johns Hopkins University con una tesis sobre el Inca Garcilaso de la Vega.

PEDRO GRANADOS: (Lima, 1955). Estudió literatura en el Perú y España. Tiene publicados varios libros de poesía, entre ellos *Vía expresa* (1986), y *El muro de las memorias* (1989). Actualmente completa sus estudios de doctorado en Boston University.

CARMEN HEUSER: Psicoanalista, investigadora y terapeuta en clínica del lenguaje, especialista en niños con perturbaciones de habla. Autora de numerosos trabajos sobre lingüística, psicoanálisis y cultura, y más recientemente *La escritura en escena* (1994).

PEDRO LANGE-CHURIÓN: Es profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de San Francisco, Estados Unidos. Ha publicado varios artículos sobre narrativa latinoamericana en revistas nacionales e internacionales. Es autor del libro *Felisberto Hernández: la traza del deseo en la escritura de lo extraño* que publicará Rodopi Press en 1999. También ha co-editado una antología de ensayos con el título *Posmodernity and Latin America* que se publicará en la primavera del 2000.

DOMINGO LEDEZMA: Venezolano. Concluye actualmente sus estudios de doctorado en Brown University, en el área de Literatura Colonial.

MARÍA ROSA LOJO: Nació en Buenos Aires en 1954. Es profesora e investigadora del CONICET. Es poeta, narradora y ensayista. Entre sus libros se encuentran: *Visiones* (1984); *Marginales* (1986); *Canción perdida en Buenos Aires* (1987). Ha publicado numerosos ensayos sobre literatura en diferentes medios universitarios de Argentina, Latinoamérica y Europa.

ELENA M. MARTÍNEZ: Profesora de lengua y literatura latinoamericana en Baruch College (City University of New York). Ha publicado varios artículos sobre narrativa latinoamericana en revistas nacionales e internacionales.

JUAN MEDRANO-PIZARRO: Argentina. Se desempeña como profesor en Dartmouth College. Ha dedicado múltiples estudios a la obra de Enrique Lihn.

CLAUDIO CÉSAR MONTOTO: Completa su doctorado en la Universidad de Río de Janeiro, donde ha editado junto a Marcelo Cid un tomo colectivo sobre Borges, *Borges Centenario* (Sao Paulo, EDUC, 1999).

ESTEBAN MOORE: (Buenos Aires, 1952). Poeta y traductor. Ha publicado los siguientes libros de poemas: *La noche en llamas* (1982); *Providencia Terrenal* (1983); *Con Bogey en Casablanca* (1987) y *Tiempos que van* (1994). Tradujo a nuestro idioma a diversos autores en lengua inglesa; E. E. Cummings; Wallace Stevens; Charles Bukowsky; Thomas Kinsella, John Montague y W. H. Auden entre otros. Su último trabajo publicado es *Viajes por América Desierta*, traducción de una selección de poemas de Lawrence Ferlinghetti, realizada en colaboración con su autor, (Colección de Obras Representativas de la UNESCO, Ediciones UNESCO-Editorial Graffiti, Montevideo, 1996).

ROSSANA NOFAL: Actualmente se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Nacional de Tucumán. Realiza estudios de posgrado conducente a la obtención del grado académico superior de Doctora en Letras con el título "La escritura testimonial en Argentina, Uruguay y Chile. Osvaldo Bayer, Eduardo Galeano y Ariel Dorfman". Ha publicado un libro titulado *La imaginación colonial en América Latina: Carlos de Sigüenza y Góngora*. Tucumán: Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, 1996.

JUAN ORBE: Argentino, profesor en el Departamento de Lenguas Extranjeras, Worcester State College. Coordinó el foro sobre Literatura y Psicoanálisis que ofrecemos en este número. Es autor de una lectura psicoanalítica de la obra borgiana, *Borges abajo. Entreguerra, escritura y cuerpo boca-ano* (Buenos Aires, Corregidor, 1993), *Autobiografía y Escritura* (1994) y *La situación autobiográfica* (1995).

JULIO ORTEGA: Profesor, escritor e investigador de la Universidad de Brown. Ha publicado *Arte de innovar* (UNAM, 1995), *La mesa del padre* (cuentos, Caracas, Monte Avila, 1995), *La vida emotiva* (poemas, Lima, Los Olivos, 1996) y *Guía del Nuevo Siglo* en la Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

YOLANDA PANTIN: Nació en Caracas en 1954 y perteneció a los grupos *Calicanto* y *Tráfico*. A finales de los ochenta fundó con un grupo de escritores el Fondo Editorial Pequeña Venecia. Publicó los siguientes libros: *Casa o lobo* (1981); *Correo del corazón* (1985); *La canción fría* (1989); *Poemas del escritor* (1989); *El cielo de París* (1989); *Los bajos sentimientos* (1993) y *La Quietud* (1998).

MARCELO PAZ: Profesor de literatura en la Universidad de Evansville. Es autor de varios ensayos, uno de ellos aparecerá en la antología *Posmodernity and Latin America* en la primavera de 2000.

CARLOS PÉREZ: Psicoanalista, escritor y crítico. Presidente del Círculo Psicoanalítico Freudiano de Buenos Aires. Autor de una docena de libros, entre ellos *Un lugar en el espejo* (1982), *El acto poético* ((1991), *El ojo obscuro* (1993) y *Para Leer Más Allá del Principio de Placer* (1995).

MARTHA PÉREZ: Psicoanalista. Profesora en el Círculo Psicoanalítico Freudiano de Buenos Aires. Miembro de la Academia Nacional de Ciencias. Autora de numerosos trabajos sobre psicoanálisis, escritura y cultura. Su próximo libro es *La génesis del lenguaje*.

RODOLFO PRIVITERA: Nació en Buenos Aires, Argentina. Es profesor y autor de varios libros de poesía (*Final de obra, Revés de palabras, Noche única, Intercambios*, y de relatos (*Para leer en la cola, Desde otro lugar*) y de ensayos literarios. Publicó trabajos de investigación en diferentes medios de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos.

GORETTI RAMÍREZ: Es poeta española, perteneció al grupo "Paradiso", que en las Islas Canarias publicó la revista de ese título. Actualmente estudia el doctorado de literatura en Brown University.

NÉSTOR E. RODRÍGUEZ: Actualmente trabaja en el Department of Spanish de Emory University.

VÍCTOR RODRÍGUEZ NUÑEZ: Poeta cubano, estudioso de la literatura caribeña, ha hecho el doctorado de literatura latinoamericana en la Universidad de Texas, Austin.

ÓSCAR RODRÍGUEZ ORTIZ: Venezolano. Uno de los críticos y narradores más prestigiosos de su país. Ha editado a numerosos clásicos de las letras hispanoamericanas.

WILLIAM ROWE: Es uno de los principales latinoamericanistas ingleses. Profesor en la Universidad de Londres, autor de libros sobre cultura moderna popular, la obra de José María Arguedas y nueva poesía latinoamericana. Su último trabajo es *Hacia una poética radical* (Buenos Aires y Lima, 1996).

JUAN SÁNCHEZ PELÁEZ: Nació en Caracas en 1922. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Elena y los elementos* (1951); *Animal de costumbre* ((1959); *Filiación oscura* (1966); *Lo huidizo y permanente* (1969); *Rasgos comunes* (1975); *Por cual causa o nostalgia* (1981); y *Aire sobre el aire* (1989). Ha recibido varios premios literarios en su país entre los que se encuentran el Nacional de Literatura en 1980.

NÉRIDA SEGURA-RICO: Actualmente estudia el doctorado de literatura comparada en la Universidad de North Carolina en Chapel Hill. Su disertación "From Slave Narratives to *Testimonio*: Breaking the Autobiographical Pact", investiga el desarrollo del *testimonio* latinoamericano en comparación con la popularidad de las narraciones norteamericanas de la esclavitud en el siglo XIX.

LEE SKINNER: Profesora de literatura latinoamericana en la University of Kansas. Varios de sus estudios sobre autores latinoamericanos de los siglos XIX y XX han sido publicados en revistas literarias de los Estados Unidos.

LUIS GABRIEL-STHEEMAN: Profesor en el College of New Jersey. Licenciado en Filología hispánica por la Universidad de Salamanca y doctor en Lengua y Literatura española por la Universidad de Cincinnati. Tiene trabajos publicados en México y en Colombia sobre Julio Cortázar y Juan Marsé. Su libro *Función retórica del recurso etimológico en la obra de José Ortega y Gasset* se publicará en España.

LOURDES VÁZQUEZ: Es poeta y narradora puertorriqueña radicada en Nueva York, autora de tomos de poesía y relato. *Historia de Pulgarcito* (San Juan, Ediciones Cultural, 1999) reúne sus cuentos.